

2263

సామలసాన



జ్ఞాతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్వాన్ బుల్లసు సీతారామశాస్త్రి.

ద్వితీయ
(ప్రత్యేక) వార్షిక
సంచిక

సంపుటము 3

విడుదల చేయబడిన తేదీ 1-11-1979

సంచిక 1

—* ఈ సంచికలో *—

- 1) సాహిత్య ప్రక్రియగా కథానిక.
- 2) శ్రీమద్రామాయణము - కల్పవృక్షము. ✓
- 3) నాదయోగి (పద్య)
- 4) పటవృక్షవర్ణన - ధూర్జటి, కృష్ణ దేవరాయలు.
- 5) ఆకాలోచనాలు (పద్య)
- 6) 'రాయప్రోలు సుబ్బారావు - గుడిపాటి వెంకటచలం.'
- 7) ఆరుద్ర చిత్రించిన మధ్యతరగతి జీవితం.
- 8) కలియుగ భీముడు - కొడి రామ్మూర్తి నాయుడు.
9. నిత్యవ్యవహారంలో కొన్ని వింత ప్రయోగాలు.
- 10) లీలాగోపాలము. (పద్య)
- 11) భారతీయులు - దాంపత్య ధర్మపరిణామము.
- 12) కవిరాక్షసియం.
- 13) నేనుకాక మరో నలుగురు.
- 14) బాపిరాజుగారి అసంపూర్ణనవల 'మధురవాణి.'
- 15) జాషువా కవిత్వంలో ప్రకృతిరత్నం.
- 16) కాలం సత్యం. (పద్య)
- 17) సరస కవిత్వ కాంతా ! (పద్య)
- 18) కీ. శే. కళాప్రపూర్ణ డా. చిలుకూరి నారాయణ రావుగారి ఆంధ్రభాషాసేవ.
- 19) శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షం. ✓
- 20) 'స్వయంవరం' కావ్యం - జాషువా కథాకథనం.
- 21) మఱియొక నిఘోష్ట్య రామాయణము - 'నీతారాఘవ చరిత్రము.'
- 22) అశ్రుతర్పణము. (పద్య)
- 23) కలపాలికా ప్రణయకవితా రసధుని - శ్రీనాయని.
- 24) గ్రంథసమాలోచన - ఎ) కాశీవిశ్వేశ్వర శతకము బి) రామప్రభుశతకము సి) మృత్యుంజయ శతకము.
- 25) కనుపించని తెలుగుదనము. (పద్య)
- 26) చెట్టు. (పద్య)
- 27) భావవిహారీ ! (పద్య)
- 28) సమాలోచన ద్వితీయ సంపుట రచనల పట్టిక.
- 29) స్వవిషయం.

—* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *—

చందా

సంవత్సరమునకు రు 10-00.

అర్థసంవత్సరమునకు రు 5-50.

విడిప్రతి 50 పై.
వార్షిక సంచిక రు. 1-00

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు : విద్వాన్ శ్రీ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

సంపుటము 3

రాజమహేంద్రవరము 1-11-1979

సంచిక 1

❖ వార్షిక సంచిక ❖

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ

❖ ❖ ❖

సమాఖ్య నంబర్ J 649

తేది 20.6.89

సాహిత్య ప్రక్రియగా కథానిక

— శ్రీ పి. శ్రీనివాసులు, ఎం. ఏ.

వచన సాహిత్యలోకంలో నవల తరువాత పుట్టిన కథావిశేషం కథానిక. దీని ఆవిర్భావం జరిగి కొద్దికాలమే అయినా నవలతో సమానమైన ప్రాధాన్యాన్ని పొందింది. పాఠక లోకంలో కథానికా పాఠకులసంఖ్య మరి ఏకావ్యజాతికి లేదన వచ్చు. వాస్తవానికి అద్దంపడుతున్న ప్రతిష్ఠ ఆధునిక సాహిత్యాని కంటకీ సామాన్యంగా వర్తించినా, సమాజ స్వరూప చిత్రణ కొక కుమగ్రత చేకూర్చిన ప్రతిష్ఠ సహజంగా రెండే రెండు ప్రక్రియలకు దక్కుతుంది. వాటిల్లో ఒకటి నవల, రెండోది కథానిక. కూలివాడు మొదలు ప్రభుత్వంలో ఉన్న తాధికారివరకు తీరిక సమయాలలో తేలిగ్గా చదువుకొనుటకు ఈ కావ్యవిశేషం పనికివస్తుంది. నిలకడా, నిదానం, లేని ఆధునిక మానవ జీవితానికి శ్రమాపనోదసార్థం, మానసిక విక్రాంతికి ఈ కథానిక ఉపయోగపడుతుంది. ఇది ఉబుసుపోకకు చదువుకొనే ప్రక్రియ కాదు. అల్పజ్ఞలకేకాక అనల్పజ్ఞలకు కూడా విశోదాన్ని, అష్టోదాన్ని అంత

కన్నా గొప్పమనోవిశ్లేషణాన్ని కల్పించే రచన.

సంస్కృత వాఙ్మయంలో కథానిక ఉచ్ఛస్థితి యంగుండేది. కానీ నేడు సంస్కృతంలో ఇది లభించటంలేదు. అయితే సంస్కృత సాహిత్యం నేటి తెలుగు కథానిక పుట్టుకకు కారణంకాదు. అందరిలాగే తెలుగువాళ్లలోకూడా కథలు చెప్పుకొనే ఆచారం అనాదిగావుంది. ఆ సంప్రదాయానికి ఆధునిక పాశ్చాత్య సాహిత్యపరిచయం నోడై ఒక సాహిత్య ప్రక్రియగా రూపదిద్దుతుంది. అదే కథానిక.

కథకు కథానికకు స్వల్ప భేదం ఉన్నా వీటిని విడమర్చి చెప్పుకొనడం మనకు అలవాటులేక అన్నిటిని కథ అనే అంటున్నాము. కానీ కథ వజ్రమయితే కథానిక సానబెట్టిన వజ్రం. ప్రతి కథానికా కథ కావచ్చుకాని, ప్రతి కథా కథానిక కాదు. ఆధునిక సాహిత్యానికి సంబంధించి నంత వరకు కథలంటే కథానిక అనే ఉద్దేశం ఏర్పడింది. ఆంగ్లంలోని sketch tale, narrative parable, short story అనే అన్నింటిని కలిపి నేడు మనం స్థూలంగా కథానిక అంటు

న్నాము. ఈ వ్యాసంలో కథానిక, కథ సమానార్థకాలుగానే వాడబడ్డాయి.

తెలుగు సాహిత్యవనంలో కథానికా ప్రక్రియకు నారుపోసిన తోటమారి గురజాడ అప్పారావు. దాని పేరు “దిద్దుబాటు.” అది మొలకెత్తినది 1910 లో. వస్తువులో, భాషలో, శిల్పంలో అనాటికి ఆధునికంగా తెలుగుకథను తీర్చిన కళాకారుడు గురజాడ. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, చింతా దీక్షితులు మొదలైనవారు గురజాడ పోసిన నారును పెంచి సుత్రేత్రంలో నాటిలే, తల్లావస్థుల శివ శంకరశాస్త్రి, వేలూరి శివరామశాస్త్రి, నోరివరసింహశాస్త్రి, కొడవటిగంటి వెంకట సుబ్బయ్య, మునిమాణిక్యం నరసింహారావు, మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి, గుడిపాటి వెంకటచలం, అడవి బాపిరాజు, వంటి ఔత్సాహికులు కథానికా వృత్తాన్ని పెంచి పెద్దచేసారు. పాలగుమ్మి పద్మరాజు, గోపీచంద్, బుచ్చిబాబుల నుండి నేటివరకు గల రచయితల పోషణలో కథానిక పుష్పించి, ఫలిస్తున్నది.

తెలుగు కథానికా పరిణామ వికాసాన్ని పరిశీలించడానికి, వస్తువు, శిల్పం, భాష అనే మూడుకోణాలనుంచి చూడవలసి ఉంటుంది.

మొట్టమొదట కథానికకు కావలసింది వస్తువు, ఈశాంశ శిల్పి. అయితే వస్తువు బండరాయి, లోకంలో బండరాళ్లకు కొరతలేనట్లే వస్తువుకు కూడా కొరతలేదు. మానవ జీవితానిండా ఎటుచూచినా అనే. అయితే వస్తువున్నంత మాత్రంచేత అది కథ కాలేదు. రాలిని చెక్కిలేనే కదా శిల్పమయ్యేది. ఒకరాయి అద్భుతమైన కళాఖండమూ కావచ్చు. అదే ఇంటిమందు మెట్టరాయి కానూవచ్చు. అదంతా శిల్పి పనితనంమీద ఆధారపడి వుంటుంది. అందుకే కథకు మూలమైనది వస్తువైనా, దాన్ని కథగా మార్చే పనితనమే ముఖ్యమైంది. అయితే కొన్ని సమయాల్లో శిల్పి ఎంతటినిపుణుడైనా తానుశిల్పానికి ఎంచుకున్న శిల మందిది కానప్పుడు అది ఉలిదెబ్బకు చెడరిపోవచ్చు. అట్లే కథావస్తువు బలహీనమైనది అయినప్పుడు కథ తడబడిపోతే తప్పని అయినా, కథ పేలవంగా తయారవుతుంది. కథ పెద్దదిగా ఉండకూడదు. దీని ద్వారా ఒక సందేశం అందాలి. అందువల్లనే తెలుగు రచయితలు వివిధకథావస్తువుల్ని గ్రహించి రసవత్తరమైన కథల్ని తీర్చిదిద్దారు.

గురజాడవారి కథానికల వస్తువు సమకాలీన సమాజస్థితినుండి పుట్టింది. శ్రీపాద వాడు తొలివాళ్లలో ఏరేకలింగంగారి మహోద్యమ ప్రభావంతో వితంతు జీవిత సమస్యల్ని వస్తువులుగా స్వీకరించినా, తరువాతి అన్ని సమస్యల్ని వస్తువులుగా తీసుకున్నారు. సమాజంలో స్త్రీ పురుషాల వ్యక్తిత్వ వికాసానికి ఆవరోధాలైన అలవాట్లని, నమ్మకాల్ని, ఆచార వ్యవహారాల్ని దుయ్యబట్టడానికి పూనుకొన్న చలం పద్మనాభాచార్య, పూటెన్ శైలితో ఉద్యమించాడు. కొడవటిగంటి అర్థిక,

సామాజిక కథాంశాల్ని గోపీచంద్ రాజ కీయాల్ని జోడించి కథా వస్తురంగాన్ని విస్తృతపరిస్తే బుచ్చిబాబు, పాతగుమ్మి పద్మరాజు ప్రభృతులు మనోలోకాన్ని తరచిచూచారు. మునిమాణిక్యంనోరి నరసింహకాస్త్రి మొదలగువారు భార్యాభర్తల సరిసాన్ని, ప్రణయాన్ని, ప్రణయ కలహాల్ని వర్ణించారు. రసరమ్య జీవితాలకు అద్దంపట్టి మళ్లీ రామకృష్ణ కాస్త్రి కథలు వ్రాస్తే క్రిందితరగతి వాళ్ళకు జరిగే అన్యాయాల్ని కథావస్తువుగా ఎత్తుకొని ప్రతిభావంతంగా తీర్చిదిద్దారు రాచకొండ, విశ్వనాథ మున్నగువారు.

ఈ విధంగా మన రచయితలు సమాజంలో అట్టడుగున నున్న పేదవాడు మొదలు ఉన్నత స్థితి నాక్రమించిన ఆగర్భ శ్రమంతునివరకు ఎన్నితీరుల సమస్యలు, ఎన్ని రకాల ప్రవృత్తులు, ఎన్ని ఆరాటాలు ఎదురవుతూఉంటాయో, అన్నిటిని కథావస్తువులుగా స్వీకరించారు. సంస్కృతి సంప్రదాయాలు, వివాహ సమస్యలు, దాంపత్యజీవనం, నిరుద్యోగం, సాంఘిక నేరాలు, దురాచారాలు, రాజకీయ ప్రభావాలు మొదలైన అంశాల్ని వివిధ కోణాలనుండి తరచిచూచి, స్పందించి కథానికలు వ్రాశారు.

ఇక శిల్ప మంటే ఒక సంఘటనను వార్తగాక కథగా చిత్రించగలడం. కథకుడి ఉపోద్ఘాతంతో మొదలై, దేశ కాలపాత్రల వర్ణనలతో నిదానంగా మత్తగజంలా సాగిపోయేది జానపదకథా కథనం. అది గురజాడ చేతుల్లోనే విప్లవాత్మకంగా మారిపోయి, శిల్పవిశ్వాసాన్ని ప్రదర్శించింది. దాని ఎత్తుగడలో, పాత్ర ప్రవేశంలో, వర్ణనలో, సంభాషణలో, ముగింపులో నిశితత్వం, సంక్షిప్తత ఏకాంశవ్యగ్రత, ప్రాముఖ్య మందుకున్నాయి. కథ ఎక్కడో మొదలవుతుంది, కొంత సాగుతుంది, టక్కున మలుపు తిరుగుతుంది, ఘర్షణ ఏర్పడుతుంది, పదాకావ్య నందుకొంటుంది. కథా

వస్తువునుబట్టి ఏటిని రచయిత నిర్ణయించుకుంటాడు. పాతకుడు గ్రహింపగలే అంశాల్ని అతనిఉపాకే వదిలేస్తాడు. కథను ఇలా ప్రారంభించి ఇలా ముగించాలి అని గిరులుగీయడం సంవచిత తత్వం. ఈ పద్ధతి పాతబడిపోయింది. వేటికథావికారచనలో రచయిత తనకు గల స్వేచ్ఛను పూర్తిగా వినియోగించుకొంటున్నాడు. మంచిప్రారంభం, చక్కని ముగింపు కథకు నిండుదనాన్నిస్తాయి.

గురజాడ కాలంలో కావ్యభాషలోనే కథానికా రచనపొగింది. కాని తరువాతికాలంలో వ్యావహారిక భాష కథానికల్లో పూర్తిగాచోటు చేసుకుంది. చింతా దీక్షితులు, తల్లాచర్లుల, శ్రీపాద, వేలూరి శివరామకాస్త్రి ప్రభృతులు మొదట కావ్య భాషలోనే కథలు వ్రాస్తూ వచ్చినా, చివరికి వ్యావహారిక భాషను ఆదరించకతప్పలేదు. జీవవంతమై, ప్రబల భావసాఫీరకమైన వాక్య నిర్మాణం చలంతో మొదలైంది. తన పరిసరాల్లోని శిష్టజనవ్యావహారికాన్ని విన్నట్లు వ్రాసిన వాడు శ్రీపాద. కథానికా రచనలో చేసిన రకరకాల భాషా ప్రయోగాలు మంచి ఫలితాల్ని ఇచ్చాయి. పాత్రల స్థాయిని, తమ ఆభిరుచిని, బట్టి రచయితలు శిష్ట వ్యావహారికం మొదలు జానపద మాండలికం వరకు అన్నివిధాలైన భాషా శేషాల్లోనూ రచనలు సాగించి కృతకృత్యులయ్యారు.

సంగీతంలో తాళం ఎటువంటిదో సాహిత్యంలో శైలిఅటువంటిది. అది కథా గమనాన్ని క్రమ బద్ధంచేస్తుంది. కథానికకు వర్ణనంతగా అవసరం లేదు. సన్నివేశ చిత్రణమే దీనికి ప్రాణమైనా పాత్ర చిత్రణకూడా ఉపేక్షింపరాని ధర్మం. కథానికా రచన సంక్షిప్తంగా ఉంది. భావనాశ్రమను బుద్ధికేకాన్ని కలిగింపక స్వాభావికంగా ఉండాలి. అదిమంచి ఉక్తింతనూ, అంతమందు అచ్చరాళ్ళన్నీ కలిగించాలి. కథానికా రచయితకు ఏకా

ప్రతి అవసరం. కథా సంక్షిప్తతను బట్టి ఎక్కడా సరసత్వంగాని, తలుచదనం గాని, తొందరగాని లేకుండా మన న్నెప్పుడు ఆకట్టేర క్తితో కథ సాగిపోవాల్సి తుదియంతా అట్లు విమర్శనలు చెప్పిన 'imaginative pleasure' (భావ వాస్తవమును మన భావములకు అనుసర మైంది. అలాంటి అనందాన్ని ఇచ్చినప్పుడే ఇది కావ్యవిశేషంగా పరిగణింప బడు తుంది.

గడచిన పదేళ్ళలో నవలల్లాగా కథా సంపుటలు విరివిగా వెలువడలే దన వచ్చు. ప్రతివారూ, ప్రతిసారి పత్రికల్లో కథలు విరివిగా వస్తున్నప్పటికీ, వాటిలో పుస్తక రూపంలో వస్తున్నవి చాలా తక్కువ మధురాంతకం రాజారాం, కొండమిడి శ్రీరామచంద్రమూర్తి 'పాము లాంటిబ్రతుకు'; మంజుశ్రీ భమిడిపాటి రామగోపాలం 'వంటాచిన్న మొగాడు'; కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు, సింగరాజు లింగమూర్తి 'క్షమాక్షమాదులు'; రాచ కొండ విశ్వ నాథకాస్త్రి 'జాక్షికథలు'; పురాణం సుబ్రహ్మణ్యకర్మ 'నీలి'; వాసిరెడ్డి సీతాదేవి 'మిసెస్ కైలాసం'; శిలాపీఠరాజు 'పగ మైనన్ ద్వేషం'; అంగర వెంకట కృష్ణారావు 'కదిలే జామ్యం'; డి. కామేశ్వరి 'అతని బ్రతుకులు'; రావూరి భర ద్వాజ 'వసుంధర' నన్నమని 'నన్నమని కథలు'; ఆచంట కారదాదేవి ఒకనాటి అతిథి'; డా. నాయని కృష్ణ తమారి 'అయాధా'; చీసాదేవి 'డబ్బు!! డబ్బు!!' అవసరాల రామకృష్ణారావు 'నాకు నువ్వు నీకు నేనూ'; సి. యస్. రావు 'ఊరు మృడి బ్రతుకులు'; ఆమరశ్రీ సంకలనం 'పూలజల్లు'; హిరశ్రీ, తాళ్ళూరి నాగేశ్వరరావు సంకలనం 'నూట పదహారు'; చిత్తూరు రచయితల 'ఈరేడులోకాలు'; వికాఖ రచయితల 'ప్రతిబింబాలు'; యువ భారతివారి 'పదచవటి'; ఎమ్.ఎస్. వారి

(తరువాయి 4 వ పేజీలో)

శ్రీమద్రామాయణము - కల్పవృక్షము

— భారతీయ.

శ్రీమద్రామాయణము భక్తితో పాఠా యణము చేయుచానికి కల్పవృక్షము వంటి దని భారతదాని కంఠకు తెలిసినదే. అం దొకే శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు తమ రామాయణ రచనకు శ్రీమద్రామ యణ కల్పవృక్షమని పార్థకముగా నామ కరణము గావించిరి. మనముకూడ వాల్మీకి మహర్షి అందించిన శ్రీసీతారామ పుణ్య జీవితఫలమును అనుభవించుచున్నాము. గనుక శ్రీమద్రామాయణము లోని కల్ప వృక్ష తత్త్వమును తెలుసుకొందము.

మహర్షి వాల్మీకి రామాయణములోని కల్పవృక్ష తత్త్వమును మనము తెలుసు కొనుటకే అందలిభాగములకు కాండము అని పేరుపెట్టెను. కాండమనగా చెట్టు మ్రోసు. భూమిలో పాతుకొని యున్న వేళ్లను వెలుగులో విస్తరించియున్న ఆకు లను కలుపునది కాండభాగము. సీతాదేవి భూమినుండి పుట్టినది. గనుక భూమిలో పాతుకొని యున్న వేళ్లవంటిది. శ్రీరా ముడు సూర్యవంశమువాడు గనుక వెలు గులో విస్తరించియున్న ఆకువంటివాడు. వీరిద్దరి కలయిక గురించి విస్తరించేది - వేళ్ళు, ఆకులనుకలిపే వట్కాండ సమావారమైన రామాయణ కల్పవృక్షం.

రామాయణములోని కల్పవృక్ష తత్త్వము మనము తెలుసుకొనుటకే అందలి నాయక అయిన సీత-భూమినుండి పుట్టిన ట్టుగా చెప్పబడినది. చెట్టు భూమినుండి పుట్టునుకదా. అట్లు పుట్టుటకు కారణ మేమి? సీత - అనగా నాగటిచాలు అని అర్థము అనగా నాగటిచే గున్నబడిన భూమిలోని పాఠము. భూమిలోని పాఠ మే కదా ముఖ్యము. విత్తనము అన్నియు బస్తాలలో మూటకట్టినచో మొలకెత్తు నాకే - మొలకెత్తవు. భూమిపై పాఠపో దినచో మొలకెత్తనా? - కొన్ని మొల

కెత్తును. కొంతవరకు పెరుగును. ఫలితము మండే నశించిపోవును. అట్లుగాక విత్త నము మొలకెత్తి ఏపుగా పెరిగి విమర్శ వృక్షమై ఫలవంతము కాకపో నన్నచో భూమినిదున్ని పాఠవంతము చేయవలెను. అట్టి భూసారమున విత్తనము వివిత్త మాత్రముగ విస్తరించి మనోవృక్ష రూపము సంతరించుకొనును. ఆ భూసా రమే సీత. ఏ జాతివిత్తనమునుండి ఆజాతి వృక్షమే మొలకెత్తును. కాని అన్నివిత్త నములనుండి అన్ని జాతుల వృక్షములుగా మొలకెత్తునది భూసారమే. కనుకనే దీనిని 'కల్పవృక్షము' అనిరి. వృక్ష మనగా మనకు తెలిసిన చెట్టు. కల్పవృక్షమనగా - కల్పింపబడిన వృక్షము. పురాణములలో - కల్పవృక్షము గూర్చి చదివి పాపము చాలామంది పండితులు అది ఊహకల్పిత మైనవృక్షము అని అనుకొందురు. కల్పవృ ష్టము అనగా 'వృక్షముగా కల్పింపబడిన భూసారము' అని తెలుసుకొనవలెను. ఆ భూసారము సీతయే కనుక శ్రీమద్రామాయణము కల్పవృక్షమైనచో ఆ కల్పవృక్ష రూపము సీతామహాదేవియే.

రామాయణములోని కల్పవృక్షతత్త్వ మును మనము తెలుసుకొనుటకే శ్రీరా ముడు సూర్యవంశమువాడనని చెప్పబడి నది. వృక్షములు సూర్యరశ్మిలో - కిరణ జన్య సంయోగక్రియ (Photosyn thesis) జరిపి ఆహారము తయారు చేసు కొని పెరుగుచున్నవి. అట్లే భూజాత అయిన వీటి జీవితము సూర్యవంశవాడైన శ్రీరాముని చేట్టుటతో విస్తృతి పొంది నది. రాముడు సూర్యవంశమువాడనగా సూర్యునినుండి కిరణులసార కూపమున వెలువడు వెలుగే. రాముడు అనగా తాను రమించువాడు. తనవాడిని రమింప చేయు

వాడు. అనగా తాను ప్రకాశించువాడు. తనవారిని ప్రకాశింపజేయువాడు. ఇది వెలుగుయొక్క లక్షణముకదా. వెలుగు తానుప్రకాశించుచు తన వెలుగులో తక్కిన వస్తువులను వ్యక్తముచేయుచుండును. శ్రీరామునిబట్టికదా సీత విశ్వవిఖ్యాత అయినది. అట్లే సూర్యుని వెలుగే - వృక్షములయందు ఆహారరూపమువహించి విస్తృత రూపము పొందుచున్నది. మనము తిను ఫలములలో - వాని రుచిగా మనకు ఆనందము కలిగించున దేది. మామిడి వండు ఎంతరుచిగానుండునో - జామిరుచి మఱియొకదానికి రాదు. పనస తో నల ముందు అన్నిరుచులు దిగదుడుపే. ఇట్లు మన మనుభవించు రుచులన్నియు ఆ ఫలములకట్లు కలుగుచున్నవి. పాపము కాస్త్రజ్ఞుల దృష్టిలో - అన్ని ఫలములలో నున్నవి - పిండిపదార్థములు, మాంస

(2 వ పేజీ తరువాయి)

“విద్యార్థి సాహితీ కథాంజలి”, ఆర్. వసుంధరాదేవి ‘గాలి రథం’ మొదలైనవి గడచిన దశాబ్దంలోవచ్చిన కొన్ని వాడి, వేడి, గల కథా సంపుటాలు. చిన్న అద్దంలో వికాశమైన దృశ్యాన్ని చూడగల్గినట్లుగా పెద్దసన్ని వేళచిత్రణను కథానికలో చూడవచ్చు. నవలలోని బహు సన్ని వేళ చిత్రణ పరాకాష్ఠకు చేరిన పరిణామ స్థితియే ఈ కథానిక. విజ్ఞానంతో బాటు వినోదాన్ని అందిచ్చే సాహితీ ప్రక్రియ అయిన కథానిక, యథార్థజీవితానికి రూపకల్పన అనడం ఎంతైనా సమంజసం. ఈవ్యాస సంప్రదాయం దానికి ఉపకరించిన గ్రంథములు :-

1. సాహిత్యోపన్యాసములు - కథానిక - డా॥ పోరంకి దక్షిణామూర్తి.

2. ‘మహతి’ లోని కథానికా వ్యాసములు.

3. సాహిత్య శిల్పసమీక్ష - ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతం.

కృత్తులు, శ్రోవ్య పదార్థములే. ఇవన్నియు పండులోని రుచిగా ఎట్లు పరిణతి చెందుచున్నవో వా రెరుగరు. అన్నిరుచులుగా జీవులజీవ్యాలకు రుచించి ఆనందము కలిగించునది ఆ సౌరభక్తియే కదా - ఆ సూర్యుని వెలుగేకదా - అతడే మరి సూర్యవంశము వాడని వాల్మీకి మహర్షి ప్రణవించిన శ్రీరాముడు. సీత జీవితము కల్పవృక్ష రూపమైనచో శ్రీరాముని జీవితము ఆ వృక్ష ఫలము యొక్క రుచియే.

ఈ సత్యము మనము దర్శింప గలిగినపుడు మరియొక పరమసత్యము దర్శనమగును. మొదట భూమి నుండి వేళ్ళ ద్వారా లవణజలము సూర్యుని నుండి వెలుగు గ్రహించి జీవించు వృక్షములలో జరుగు భూసౌరభ క్తుల సంయోగమే సీతారాముల జీవితముగా మనము గ్రహించినచో తరువాత పరమసత్యము అనుభూత మగును. భూమి అనగా భౌతిక పదార్థము (Material) మనవారు వేదాంతము జీర్ణమై ఈ శరీరములు మట్టికుండలవలె భూమిలో పుట్టి భూమితోకలిసి పోవునని చెప్పుచుందురు. భూమి అనగా మనము నడుచు నేలమాత్రమేకాదు. సకలప్రాణి వస్తుకొటియొక్క రూపమునకు కారణమైన భౌతిక పదార్థము. పంచభూతములలోనిది. భూమికి సంబంధించినది కనుక అట్టి భూతతత్త్వము నుండి పుట్టిన మన శరీరములన్నియు భూజాత అయిన సీతాదేవి యొక్క ప్రతీకలే అని తెలిసికొనవలెను. మరి ఈ శరీరము అన్నియు గోడలవలె బల్లలవలెకాక నిద్రాహార మైగునములు కలిగియున్నవి కదా.

భావరూపమున ఈ శరీరములను సజీవములుచేయుచు జీవించు చున్న దెవరు? మనలో ఆకలిగా, కామముగా, శ్రోధముగా, ధర్మామీటరుకు పెంపకేచరుగా తగులుచున్న వేడి, ఎవరిది? వేడి - వెలుగు

యొక్క లక్షణముకదా. ఆ వెలుగెవ్వరు? మనకు తెలిసిన వెలుగుల పుంజము సూర్య భగవానుడేకదా. ‘అహం వైశ్వానరో భూత్వా ప్రాణీనాం దేహ మాశ్రితః’ అని గీతాచార్యుడు చెప్పినది ఆ వెలుగును గూర్చియే కదా. కావుననే సూర్యుడు లేనపుడు నిద్రలోనుండి పోవు మనము సూర్యోదయముతో మెలకువను పొందుచున్నాము. అనగా సకలప్రాణి కొటియును సూర్యుని వెలుగు రవ్వలమని తెలియుచున్నదికదా. ఈవిధముగా మన యొక్క భౌతిక శరీరధారణ, ప్రాణ శరీరధారణయే సీతారాముల జీవితముగా మనము గ్రహించినచో - సృష్టిలో నిత్యము వర్తించుచున్న శ్రీమద్రామాయణ సత్యము మనకు గోచరమగును. సూర్యుని వెలుగుతో - సకల చరాచర కొటితో - వెలుగులోనికి వచ్చుచున్న భూగోళము యొక్క ఉనికియే సౌరభౌతిక తత్త్వ సమ్మేళనమునకు సంకేతముగా చెప్పబడిన సీతారాముల జీవితమైన శ్రీమద్రామాయణమునకు ప్రత్యక్ష నిదర్శన మను దర్శనము లభించును.

ఈవిధముగా బాహ్యసృష్టిలోని భూభౌతిక సౌర తత్త్వ సమ్మేళనము చేత కల్పవృక్షముగా చెప్పబడుటయేకాక - మరికొన్ని కారణముల చేత కూడ శ్రీమద్రామాయణములోని కల్పవృక్ష లక్షణము వ్యక్తమగు చున్నది. వానిని పరిశీలింతము.

రామాయణకథలో ప్రధాన ఘట్టము సీతారాముల వనవాసము. వనవాసమే లేనిచో సీతాపహరణమే జరుగదు. రావణసంహారమే లేదు. ఆసలు రామాయణమే ప్రవర్తింపదు. ఈవనవాస రహస్యము తెలుసుకొందము. రామాయణములోనే కాదు. భారతమునందును పాండవ వనవాసమే ప్రధాన ఘట్టము. ఆర్షకవులు - ఈవనవాస పరమార్థము బాగుగా దర్శనము పొందినవారు. వనము అనగా వృక్షముల సమూహ మున్నది మనకు తెలిసి

వశే. అంతేనా అట్టేనచో నివసించుటకు భయమేల? వన మనగా ఉద్యాన వనము కాదు. మహారణ్యము. క్రూర జంతువులకు నిత్యనివాసము. ఘోరవిపత్తులకు విశేషాకరము. అట్టి వనవాసము జాగ్రత్తగా నిర్వహించిన వారికి ఒక నేర్పరితన ములభదును. చెట్లు రుచికరమైన ఫలములతో మనకు ఆహారము నిచ్చును. కానీ అచెట్ల క్రింద పుట్టలో, తొట్టలలో నున్న పాములు పొదరిండ్లలో దూరిన పులులు, సింహాలు, చెట్లను మొదలంట పెకలించి పడవేయు ఏనుగులు వీటన్నిటిని మించి మహావృక్షముల నాశ్రయించి యుండు రాక్షసులు, భూతములు వనవాసము చేయునపుడు మనలను బాధించును. ఇదొక విచిత్ర సత్యము. అరణ్యములో ఏచెట్టువలనగాని మనకు ప్రమాదము లేదు గాని అందు నివసించు క్రూరజంతువుల వలన ఘోరవిపత్తులు తుణములో కలుగు ప్రమాద మున్నది. ఈ ప్రమాదము తప్పి బయట పడుటయే వనవాస నిర్వహణములో మనము పొందవలసిన అనుభవము.

ఇట్టి సన్నివేశమే సరిగా మన శరీరములోని నాడులయందు వర్తించుచున్నది. భౌతిక శరీరమునందున్న మన నాడులకు భౌతికవస్తు వ్యక్తులతో సంబంధము కలదు. కాని ఆయా, వ్యక్తులపై అనేక అభిప్రాయములు, రాగద్వేషభావములుగా అందు ప్రవహించుచుండును. అట్లే ఎదుటి వ్యక్తుల (జంతువుల) శరీరముల యందలి నాడులలో మనపై రాగద్వేషములు ప్రవహించుచుండును. ఎదుటివ్యక్తి శరీరము ఉన్నట్టుండి మనమీదపడు ప్రమాదములేదు గాని దానిలోని ఏనుగువంటి అహంకారము విజృంభించినపుడు మనకు నడుము విరిగే ప్రమాద మున్నది. నాడుల విషయముకూడ నింతే. మన కేదో ఇతిరులు కష్టము కలిగింతు రని విషవూరిత భావముతో నిండి వారికి నష్టము కలిగింతుము.

ఇట్టి భావములు నాడులలో ప్రబలమైనపుడు జీవితము వనవాస మగును. ఇట్టి విషభావములకు కారణము మన వ్యామోహమే. ఈ వ్యామోహమువలన ఇంద్రియగుణములు మనశరీరమును తమవశముచేసుకొనుటకు సర్పదా సర్వధా ప్రయత్నించును. అదియే రావణుని సీతాపహరణము.

ఇట్లు అపహరించ బడిన సీతను అన్వేషించుచు రాముడు సుగ్రీవమైత్రిని పొందెను. హనుమంతుడు శ్రీరాముని దూతగా లంకకు వెళ్ళి సీతను దర్శించివచ్చెను. తరువాత వానరసైన్య సహాయముతోనే రాముడు నీరధికి వారధి కట్టి సీతమ్మను తెచ్చుకొనెను. సీతారాములకు పునఃసమాగమము గావించిన హనుమంతుడు మొదలుకొని సుగ్రీవాది వానరులందరు వనచరులే. వన మనగా ఏమియో చెప్పుకొంటిమిగదా. శోలి చాంచల్యమునకు గుర్తు. మన నాడులలో చీటికి మాటికి చిందులు త్రొక్కు తలపులే వనచరులైన వానరసైన్యము. వారికి రాజా సుగ్రీవుడు. అసగా 'సుగ్రీవము' మంచిః శతము. సంకల్ప రూపమైన తలపులెన్నో వాక్రూపమున వ్యక్తమగు కేంద్రము కంఠము. అందు వలన సుగ్రీవుడు వానరరాజుగా చెప్పుబడుచున్నాడు. అందు నిలకిడ పొందిన తలపు సంకల్పమై వాక్కుగా స్థిరపడును. వాక్కు అనగా మనసుతో ఏకీభవించిన ప్రాణమే. కనుకనే హనుమంతుని సుగ్రీవునకు మంత్రిగా (మనకు సంకల్పము) వాయుపుత్తుడుగా (ప్రాణ వాయురూపముమైన వాక్కు) వర్ణింపబడినాడు. ఇట్టివాక్కు స్థిరమైనమని సంకల్పమును దర్శింప గలుగును. ఇదియే హనుమంతుడు సీతను దర్శించినట్లుగా చెప్పబడినది.

ఆత్మనుండి వెలువడు వాక్కు శ్రీరామునకు దూతయైన హనుమంతుడు. వాక్కు మన సంకల్పమును వెల్లడించుటయే హనుమంతుడు సీతను చూచివచ్చుట. ఈవిధ

ముగా సీతారాముల పునఃసమాగమమునకు ప్రాధాన్యము వహించిన వానరులు కనచరులగుటచేత కూడ శ్రీమద్రామాయణము కల్పవృక్షము అనుటకు దోహదకారిగా నున్నది. అట్లే సీతాదేవి అశోక వనము నందుండుట ఆనగా శోకము లేనినాడులయందు నిర్మలముగా నిశ్చలముగా మన స్ఫుండుట. పైని చెప్పకొన్నట్లు, ఆవనమునందున్న భూతి పిశాచ రాక్షసగణములు సీతను బాధపెట్టజూచినవే కాని ఆమె కించిత్తును బాధపడలేదు. కనుకనే అశోకవనము అని చెప్పబడినది. అట్లే సీతా దర్శనానంతరము హనుమదాదులు మధువనమును చిందరచేసి మధుఫలములు మత్తుగా సేవించుట మనస్సున నెరిగిన ఊహలు పరిపరివిధముల తీయని అనుభూతితో చిందులు త్రొక్కుటయే. మానవ జీవితము ఊహకల్పితమైనవృక్షముగా భావించు కొన్నచో దేహ మను భూమిలో పాతుకొనియున్న వేళ్ళవంటి మనస్సును, సృష్టి అను వెలుగులో విస్తరించియున్న ఆఖల వంటి ఆత్మను కలుపునట్టి ప్రాణశక్తి వాయుపుత్తుడైన హనుమంతుడు. వారి సమాగమమున కలుగు తియ్యని అనుభూతితో కూడినతలంపులే మధువనచరులైన వానరులు. వారి పరిస్పర్శనీతిని తెలిపి కలుపు ప్రాణముయమైన వాక్కు హనుమంతుడు. ఇవి మానవజీవిత క్షేత్రమున శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము మొలకెత్తి పెరుగునపుడు దర్శన మగు జనజీవముల విశేషములు.

యుద్ధకాండమున లక్ష్మణుడు మూర్ఛ చెందినపుడు హనుమంతుడు సుజీవనిని తెచ్చిరక్షించుట కూడ రామాయణకల్పవృక్షతత్త్వము తెలుసుకొనుటకు అనుగుణముగా నున్నది. లక్ష్మణుడు డనగా పరమార్థకు గుర్తుగా జీవించువాడు. కల్పవృక్షమనగా అన్ని విధాలముల నుండి

మొలకెత్తి విస్తరించు వృక్షధర్మము. ఇది వృక్షసామాన్యమునకు సంబంధించినది.

ఒక మామిడిచెట్టు గాని, జామిచెట్టు గాని ఈవృక్షధర్మమునకు గుర్తులుగా ఉన్నట్టివే. లక్ష్మణుడు దట్టివాడు. అతడు మానవమేధకు గుర్తి. వృక్షముల ప్రత్యేకత మామిడి, జామమున్నగుజాతి ప్రత్యేకతయే లక్ష్మణుడు. మానవమేధ ఇంద్రియ విజృంభణముచే (ఇంద్రజిత్తు విజృంభణ) జాడ్యము వహించి నపుడు ప్రాణ శక్తియొక్క సంజీవనలక్షణము మానవుని మరల వ్యక్తిగా పునరుజ్జీవింపజేయును. అట్లే ఆయావిత్తనములయందు జడముగానున్న ఆయాజాతి వృక్ష లక్షణము మొలకెత్తినపుడు పునరుజ్జీవించి ఆయా వృక్షములుగా విస్తరించును. అట్లు విస్తరించుటలో సంయోగము చెందు భూసార సౌరశక్తుల సమ్మేళనమే సీతారామల జీవితము కాగా ఆవృక్షమే లక్ష్మణుడు డగును. ఈవిధముగా రామాయణమున సీతారామలక్ష్మణులు మువ్వరు ప్రాధాన్యము వహించుటను బట్టి కల్ప వృక్షలక్షణము విశదమగు అరణ్య కాండము నందు సీతారామలక్ష్మణులు పంచవటిలో పర్ణకాలయందు నివసించిరని చెప్పబడినది. పర్ణకాల అనగా పర్ణములకు నిలయమైన వృక్షమే. ఈవిధముగా మానవజీవితమున శ్రీమద్రామాయణ కల్ప వృక్షముగా విస్తరించి సమస్తకోటి జీవితము సకల బ్రహ్మాండ గోళముల అస్తిత్వము, భూమి సూర్యశక్తుల సమ్మేళన జన్యమును పరమ సత్యమును దర్శనము చేయించుగాక. బ్రహ్మ సందానుభవము సీతారామభక్తుల కందఱికి లభించి హనుమ దనుగ్రహముచే లక్ష్మణులై ఆత్మజ్ఞాన పునరుజ్జీవనము పొందురుగాక.

నా ద యో గి

— శ్రీ శనకన నరసింహస్వామి, ఎం. ఏ.

నిధికోసము రాజుల స

న్నిధిలో వాడుమరు భువిన నేకులు నీవో

నిధి దుఃఖమనుచు హరి స

న్నిధిలో పాడితివి సౌఖ్యనిధులు లభించెన్.

నారదుండవో శుంబురుండవో మహాను

భావ ! గానము ముక్తిసోపాన మనుచు

చాటినావు జగజ్జన సరస హృదయ

తంత్రులను మీటుచున్నావు తరతరముగ.

‘దాశరథి!’ యంచు ‘కౌసల్య తనయ!’ యంచు

చెలులు చిన్నారి రాముని పిలువరంట !

‘త్యాగరాజ వరద!’ యంచు తరిమి పిల్చు

రంట ! ధన్యుడవయ్య ! గాయకవతంస !

భాగవతంబునందు బహుభంగుల శ్రీహరి బ్రస్తుతించియున్

భాగవతోత్తముండయిన బమ్మెరపోతన తృప్తిగాంచమిన్

త్యాగయ! నీవయైమఱల ధారుణిపై నుదయించెఁ గానిచో

సాగునె రాజసత్కృతులు పై పని పావనగాన సాధనల్ ?

నీ ‘తెరతీయరాద’ కృతి నేరుపులెట్టివో స్వీయమూర్తిపై

మూతలు తీసెనంట! రసముద్దుడు వేంకన; బ్రహ్మరాణి కెం

జేత హసించు కచ్చపియె సిగ్గితెనంట! తదీయ సంస్కృతిన్

భూతలమెల్ల నిప్పటికి పొంగులువారును త్యాగరాజ్ఞాణీ!

వటవృక్ష వర్ణన - ధూర్జటి, కృష్ణదేవరాయలు.

— శ్రీ డా. ఎస్. గంగప్ప, ఎం. ఏ. పి.హెచ్. డి.

వటవృక్షం అనగానే మనకు బ్రహ్మ రాక్షసులు గుర్తొస్తారు. మర్రిచెట్టుకీ మం త్రాల మారిగాళ్లకూ సంబంధం గోచరిస్తుంది. భూతభేతాల పికాచాదులకి మర్రి నిలయం. పైగా ఆభూతభేతాల పికాచాదుల రహస్యాలు ఈమర్రిలో ముడివడి ఉండడం విశేషం. ఈసంగతి మనకు పుక్కిటి పురాణాల్లోను, కట్టుకథల్లోను మాత్రమే కాక, మన శిష్టసాహిత్యంలోనైతే ప్రఖ్యాతమే. విక్రమార్కుని కథల్లోను భేతాకుడికీ, ఈమర్రికీ సంబంధం ఉంది. అలాగే బాలనాగమ్మ కథలో మర్రి, దానిలో ఓ చిలుక, చిలుక ప్రాణంతో మాయలమరాఠీ ప్రాణం ముడివడి ఉండడం మనకు సువిదితమే.

మన సాహిత్యంలోని వటవృక్షాన్ని గూర్చి తెలుసుకొనేముందు ఇప్పటికీ ప్రసిద్ధికెక్కిన మర్రిచెట్టనుగురించి ముచ్చటించుకోవడం అనవసర మేమీకాదు. భారతదేశంలో ఈనాటికీ ప్రసిద్ధి వహించిన వటవృక్షాలున్నాయి. మద్రాసు అడయారులో ఓ ప్రసిద్ధ వటవృక్ష ముంది. అలాగే కలకత్తా నగరంలో మరొకటి ఉంది. ఇక మనరాష్ట్రంలో రాయల సీమలో అనంతపురంజిల్లా కదిరితాలూకాలోని గూటిబయలులో ఒకటి, తెలంగాణాపిల్లలమండ్రలో మరొకటి ఉన్నాయి. వీటన్నింటిలో మహావటవృక్షం కదిరి గూటిబయలులోనిది. తిమ్మమ్మమర్రిమాను అని దీని పేరు. ఇది ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందింది. అడయారులోని దానికంటే, కలకత్తాలోదానికంటేకూడా ఇది పెద్దది. గుమారు ఆరున్నర ఎకరాల విస్తీర్ణంలో ఇది వ్యాపించిఉంది. మరి ఎందరు బ్రహ్మ రాక్షసులు దీన్ని ఆశ్రయించి ఉన్నారో మనకు తెలియదు. కాని ఒకటి మాత్రం

వాస్తవం. తిమ్మమ్మమర్రికింద నిద్రించిన వాళ్లకుమాత్రం శుభాలుచేకూరుతాయన్న ప్రగాఢ విశ్వాసమాత్రం ప్రజల్లో ఉంది.

ఇది ఇలాఉండగా తెలుగు ప్రబంధ కవుల్లో ఒకకవీ, మరొకవిరాజు వటవృక్ష బ్రహ్మ రాక్షసుల్ని అభివర్ణించి, తమ వర్ణనా వైద్యగాన్ని ప్రకటించుకొన్నారు. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు మాలదాసరి కథలోను, ధూర్జటి నత్కిరుని చరిత్రలోను ఈ వటవృక్ష బ్రహ్మరాక్షసుల్ని సందర్భించితంగా వర్ణించారు. వాటిని సంగ్రహంగా పరిశీలిద్దాం.

ఆముక్తమాల్యదలోని మాలదాసరికథ రాయలస్వభావానికి చక్కటి నిదర్శనం. మాలదాసరి మంగళ కైశికీరాగంలో శ్రీ విష్ణువును ఆనునిత్యమూ స్తోత్రంచేస్తూ ఉండేవాడు. ఒకనాటి అర్ధరాత్రి సమయంలో పిల్లిరావండతో కోడి కొక్కుతో మంది. అదివిన్న ఆమాలదాసరి తెల్లవారు తోందని తలచి స్తుత్యర్థం వెళ్లుతాడు. కన్నుపొడుచుకొన్నా కానరాని కటిక చీకటిలో దారితిప్పి తిరిగాడు. తెలతెల వారుతూండగా ఎదుట ఒక వటవృక్షం కనిపించింది.

‘కాంచె నైష్ఠ్యపుఁ డర్ధయోజన జటా
ఘాటోత కాభోపకా
ఖాంచజ్జట చరన్మరుద్రయ దవీ
యః ప్రేషితోద్యచ్ఛవో
దంచత్కిటకృత వ్రణచ్ఛలన లి
ప్యాపాని తాధ్వన్య ని
స్సంచారాత్త మహాఫలోమఫల
స్థాయ ద్వటత్కృజమున్.’

— (6-15) — ఆమాల దాసరి రెండు యోజనాల పర్యంతం వ్యాపించిన కాభో పకాఖల సమాహంలో సంచరిస్తూన్న గాలివల్ల దూరంగా ప్రోసి ప్రేయబడ్డ

ఆకులలో ఉన్న కీటకాలు తొలిచిన రంధ్రాలనే చాతచేత కూర్చబడ్డ బాట సాయల సంచారం లేకపోవడంచే గలిగిన మహాపుణ్యంలో సమానమైన పండ్లతో విస్తరించిఉన్న వటవృక్షాన్ని చూశాడు. ఈపద్యం శ్రీకృష్ణ దేవరాయల వర్ణనావైద్యగానికి, సంస్కృత సమాసధూయిష్ట రచనా పాటవానికి, నాటికల పాశానికి, ఓజోగుణవైశిష్ట్యానికి చక్కటి ఉదాహరణం. ఆ వట వృక్షాన్ని ఆశ్రయించి బ్రహ్మరాక్షసుడు వ్రేలాడడం సహజమే గదా? కాబట్టి రాయలు బ్రహ్మరాక్షసుని చాలామనోజ్ఞంగా వర్ణించడం గమనించదగ్గ విషయం.

‘మృతమర్త్య రెంటాననినిడ్డఁజాలక నెత్తు
రంజిల్లు పెనుబొడ్డు ముంజివానిఁ
బల్లచీమల వక్రభల్లారికిఁజూఁబోలే
నెట్టి దుప్పటి నొప్పు కట్టివాని,
వ్యత్యస్తహ స్తిమస్తాథఁ బాయగు గడ్డ
మును దంష్ట్రికలుఁ బొల్చు ముగము
వానిఁ
గడుదుర్లనిడుతుటైగతిఁ జొంగలోఁ
బాండు

రతిమించుకపిల కూర్చుంబువాని,
నెఱుకుఁ దెలురరిఁగనకాఖ లేక్క జాటు
ప్రేవుజందెంబు గసరిపైఁ బెట్టువాని,
వ్రేలుడగు బొజ్జగల బూరగాలివానిఁ,
తెంబు తలవాని నవటు కచంబువాని’

‘కండకన్నుల వాని, నాఁకటను బండ
తిట్టుబేతాళికల సారెఁ దిట్టువాని,
నగగరిమనాని, నన్వర్థనాముఁ గుంభ
భానువను నొక్క ద్విజనికాచరునిఁ
గనియె.’

(6-19, 10) — ప్రబంధకవిత అంటే వర్ణన లనే అర్థం కదా! పైగా ప్రబంధ కవులు ప్రబంధకన్యా వర్ణనలతోనే అలసి సాలసిపోయిన వాళ్లు. రాయలు ఆలాకాక, ఒక వ్యక్తి అందునా, ఒక బ్రహ్మరాక్షసుని వర్ణించడంలో తన

సహజ నిశితశంఖీలనను జోడించినట్లు
స్పష్టం. ఈవర్ణన మనకు కన్నులకు కట్టి
నట్లుండి సహృదయరంజనం చేస్తుంది.

ఇలాగే అష్టదిగ్గజాల్లోని మదేభమైన
ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యంలో
వతీర్కురుని కథలో వటవృక్ష బ్రహ్మ
రాక్షసులవర్ణనచేయడం గమనించవచ్చు.
వతీర్కురుడు శివునిచే శపింపబడి కుష్మంధోగ
గ్రస్తుడై, తద్విముక్తి కోసం కైలాసపర్వ
తదర్భనార్థం వెళ్లుతుంటాడు. దక్షిణ దేశ
యాత్ర ముగించి ఉత్తరదేశంలోని కాశీ
విశ్వేశ్వరుని సందర్శించి, విదుశ్రోనుల
దూరం వెళ్లాక, భయంకరారణ్యంలో
పయనిస్తూ, డప్పి గొని ఎదుట సరస్సును
చూసి 'సంతోషాంతరంగుడై, ఆ సరస్సు
పక్కనేఉన్న వటవృక్షాన్ని చూస్తాడు.

'తన పలాశశ్రేణి ధరకంతటికిఁ బచ్చ
పట్టుఁబుట్టంపు మేల్కట్టు గాఁగఁ,
దనయూర్ధ్వ కాఖావితానంబు సురలకు
మరకతరమ్య హర్యములు గాఁగఁ
దనప్రేలుఁ గొమ్ములు మునులకుఁ గల్పిత
పర్ణకాలాకలాపములు గాఁగఁ,
దనదిశాంతభ్రాంత ఘన విటపచ్ఛాయ
వలయాద్రిహరిణ శాద్వలము గాఁగ,
వాలఖిల్యమునీశ్వరా వాసమైన
రోహణమురీతిఁ బితృముక్తి గేహమగుచుఁ
గయఁ బ్రసిద్ధివహించు నక్షయవటంబు
చందమున నున్న యొక మఱికింది కేగి'

(8-198) ఇందు ధూర్జటి వటవృక్షా
న్ని ఎంతో మనోజ్ఞంగా వర్ణించాడు.
చల్లటి ఆ వటవృక్షచ్ఛాయఁ గూర్చుండి,
ఆ చెట్టునుంచి రాలిన పండుటాకులు సర
స్సులోని నీళ్ళలో పడినవి చేపలుగాను,

గట్టుపై పడ్డవి పక్షులుగాను, నయి ఆటు
సగం ఇటు సంగపడ్డవి సగంచేప, సగం
పక్షిరూపంపొంది లోపలికి బయటికి లాగు
తూన్న చమత్కారం చూసి పరవశ
త్వం చెంది ఉంటాడు. అలా ఉండగా
బ్రహ్మరాక్షసుడు కనిపిస్తాడు.

'కూరనిరీక్షణ ప్రభల

గ్రుడ్డులు, కోటలు, నూర్ధ్వకేశముల్,
నీరద నీలగాత్రమును,

నిఘరవాక్యము, లట్టహాసముల్,
ఫేరవకంత నిస్వనము

భీకరహేతియు, మానవాస్థిహా
రారవముల్ సెలంగ విక

టాకృతిలో నొక భూత మాత నిన్.

(82-200) పట్టుకొంటుంది. ఇలాగా
కళ్ళకు గట్టినట్టు సహజరీతిని బ్రహ్మ
రాక్షసుని వర్ణన చేశాడు ధూర్జటి.

రాయలు వటవృక్ష వర్ణనకి శార్దూల
వృత్తాన్ని గ్రహింపగా, ధూర్జటి సీస
పద్యాన్ని స్వీకరించాడు. బ్రహ్మరాక్షస
వర్ణనకి సీసంచాలక తేటగీతిని రాయలు
గ్రహింపగా, ధూర్జటి మాత్రం ఒకే ఒక
ఉత్పలమాల వృత్తాన్ని తీసుకొన్నాడు.
వటవృక్షవర్ణన రాయల సహజమైన ఓజో
గుణముతో సమన్వితమైఉంది. ధూర్జటి సర
శరీతిని వర్ణించాడు. రాయలది నారికేళ
పాకం కాగా, ధూర్జటిది ద్రాక్షపాకం.
బ్రహ్మరాక్షస వర్ణనలో రాయల పద
ప్రయోగదక్షత ప్రస్ఫుటం. కొంత అర్థ
కాతన్యమూ ఉన్నమాట వాస్తవమే.
అయితే సాహిత్యం ఆలోచనామృతం
కదా మరి? సదరగాహన చేసుకొంటే

ఆ శా లో చ నా లు

- కె. మోహనరావు, ఎం. ఏ.



మొన్నటి ఆనుభవాల

మృత్తికలో

నిన్నటి ఆనుభూతుల

కన్నీటిని

చిలకరించి

నేటి ఆలోచనల

అంకురాలలో

శేపటి ఆశల

చిగురుల

రెప రెపలకు

ఎదురుచూపులే

ఈ...జీవితం.



బ్రహ్మరాక్షసునిమూర్తి మనకళ్ళకు కట్టి,
రాయల ప్రయోగదక్షత స్పష్టమై, అమి
తానందాన్ని ప్రసాదిస్తుంది. అయినా
ధూర్జటి సులభశైలిలోనే బ్రహ్మరాక్ష
సుని వర్ణించాడు. ఇలాగా వటవృక్ష
బ్రహ్మరాక్షసుల వర్ణనలో తమ తమ
ప్రత్యేకతల్ని రాయలు, ధూర్జటి ప్రక
టించడం స్పష్టం. అవి గాయలు, ధూర్జ
టి-ఇద్దరి మహోన్నత వ్యక్తిత్వాన్ని
నైతం సుస్పష్టం చేస్తూండడం మనం
గమనించవచ్చు. వటవృక్షాలకు, వాటి
ననుసరించి ఉన్న బ్రహ్మరాక్షసులకుఁ
గలసంబంధం గూడా ఇందువల్ల వ్యక్త
మవుతుంది. కథానుగుణంగా చేయబడ్డ
ఈసహజవర్ణనలు సహృదయరంజకమై
ఒప్పురు తున్నాయనడంలో అత్యుక్తి
లేదు!

‘రాయప్రోలు సుబ్బారావు - గుడిపాటి వెంకటచలం’

— శ్రీ నాశేశ్వరం శంకర్.

ఆధునిక సాహిత్యంలో వ్యక్తి స్వేచ్ఛను, వ్యక్తి శ్రేయస్సును, వ్యక్తి ఆత్మను, వ్యక్తి బాధనే ప్రత్యేకంగా తీసుకొని సాహిత్య సృష్టిచేసినవారు చాల తక్కువ. ప్రబంధకవిత్వం లోని అంగ వర్ణనల్ని, స్త్రీని గౌరవ భావంతో ఉదాత్త ఆశయంతో పూజించిన సాహిత్యం ప్రబంధకవిత్వం తరువాతనే. ఒక ప్రక్క స్త్రీని గౌరవ భావంతో పూజిస్తున్న సమయంలోనే వేదాలనుండి, పురాణాలనుండి, మతగ్రంథాలనుండి, భారత, భాగవతాలనుండి స్త్రీ జీవిత క్రమం ఎలావుందో ఆలోచించే విధంగాను, స్త్రీ నేటి సమాజంలో బానిస బ్రతుకుతో ఉన్న పరిస్థితి ఎలావచ్చిందో అనే సాహిత్యం మరొక ప్రక్కవచ్చింది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే స్త్రీ యెడల పూజ్య భావంతో, ఆరాధన భావంతో ఒక ప్రక్క సాహిత్య సృష్టి జరిగితే స్త్రీకి స్వేచ్ఛ కావాలి, పురుషునితో సమానమైన సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయరంగాలలో ఇద్దరూ ఒక్కరే అనే భావ చైతన్య సాహితీ సృష్టి మరొక ప్రక్క జరిగింది. ఆ సాహిత్య సృష్టికర్తలు రాయప్రోలు సుబ్బారావు, గుడిపాటి వెంకటచలం.

రాయప్రోలు అమలిన శృంగార సిద్ధాంతం ప్రతిపాదిస్తే, చలం “శ్రీరాసానైటి” అనే సిద్ధాంతం ప్రతిపాదించాడు. రాయప్రోలు కలం ఖండ కావ్య ప్రక్రియను చేపట్టింది. రాయప్రోలు రచన కోసం, ఆత్మార్పణతోను, అమలినత్వంతోను సిద్ధాంతం ప్రచారం చేస్తే, గుడిపాటి ఎక్స్ ప్రెషన్ తోనూ, స్త్రీల సమస్యలతోనూ, వివాహ వ్యవస్థలోని లోపాలపై పాడుపుతోనూ గొప్ప గారచించాడు.

రాయప్రోలుకు ‘తృణకంకణం’ ప్రధానం. చలానికి ‘మైదానం, ఓ పువ్వు పూసింది’ ప్రధానం. రాయప్రోలు స్త్రీ

పాత్రలు విధిగీచిన గీటులోనుండి బయటకు రావు. సంప్రదాయాన్ని, వివాహ వ్యవస్థను గౌరవిస్తూ పవిత్రంగా ఆరాధిస్తాయి. చలంగారి స్త్రీ పాత్రలు విధిని ఎదిరించాలని బయటకు పోవడానికి ప్రయత్నిస్తాయి. సంప్రదాయాన్ని, వివాహ వ్యవస్థను తమ స్వేచ్ఛ కొరకు ధిక్కరిస్తాయి. అనురాగం లేని భర్త కన్న, ప్రేమించిన ప్రియునిపై మొగ్గు జూపుతాయి. భర్త దగ్గర తృప్తి పొందనప్పుడు భర్త అనారోగ్యవంతుడై నప్పుడు, తల్లిదండ్రుల బలవంతంపై పెళ్ళి చేసుకున్నప్పుడు వీరి పాత్రలు విముక్తి పొందడానికి సమాజాన్ని వదిలి ప్రకృతి మృదయంలోకి తమ ఆత్మలను సంతరించేసుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తాయి.

రాయప్రోలుకు కష్టకమల, స్నేహలత, స్వప్నకుమారము, రమ్యలోకము, మాధురీ దర్శనము మొదలైన పుస్తకాల కన్న ‘తృణకంకణము’ గొప్ప పేరు తెచ్చి పెట్టింది. చలంగారికి అమీనా, బ్రాహ్మణీకం, వివాహం, దైవమిచ్చిన భార్య, అరుణ, శశిరేఖల కన్న ‘మైదానం, స్త్రీ’ పుస్తకాలు గొప్ప పేరు తెచ్చి పెట్టినాయి.

రాయప్రోలు మృదయవాదం ప్రచారం చేస్తే, చలం వ్యక్తివాదం ప్రచారం చేసాడు. రాయప్రోలు కావ్యప్రక్రియలో ఖండ కావ్య ప్రక్రియలో ముఖ్యంగా ‘మంగళా దీపి మంగళ మధ్యాని, మంగళాంతానిచ కావ్యాని ప్రథమతే’ అనే అభియుక్తికిని నిరసిస్తే, చలం సవలా ప్రక్రియలోనూ, కథానికా ప్రక్రియలోనూ నవ్య ఆలోచనలు ప్రవేశపెడుతు కథ ఎత్తుగడలోనూ, ముగింపులోనూ, శైలిలోనూ, సంభాషణలోనూ నవ్యత సాధించాడు. రాయప్రోలు సంస్కార విరహం ప్రచారం చేసాడు. వీరి పాత్రలు విరహ వేదనతోనే గుళుం దాగి వున్నట్లు

తలుచుకుంటూ వుంటాయి. ఒక స్త్రీని ప్రేమించి పరిస్థితుల కలన ఆమె లభ్యం కాక పోతే జీవితాంతం ఆమె కొరకు జపిస్తూ శరీరాన్ని వదలు కుంటాయి. చలంగారి స్త్రీ పాత్రలు పరిస్థితుల ప్రభావంతో, తల్లిదండ్రుల బలవంతంతో పెళ్ళి చేసుకున్నప్పుడు భర్తనుండి ఎట్టి సంతోషం పొందనప్పుడు భర్త అనారోగ్యవంతుడైనప్పుడు తాను మొదట ప్రేమించిన ప్రియుడితో జీవితాన్ని గడప ప్రయత్నిస్తాయి. ఒక పురుషుడికి సెక్స్ వల్ ఫ్రీ డమ్ ఎంతగావుందో అంతే స్త్రీకి కావాలంటాడు. రాయప్రోలు పాత్రలు విరహంతో బాధపడుతూ చిరరినాకా ఒకరి నొకరు చూచుకుంటూ, కన్నీళ్ళు విషాదంలో కలసి పోతాయి.

చలందగ్గరికి వస్తే స్త్రీని ఈనాటి వివాహ వ్యవస్థ తినడం, కనడం స్థితిలోనే వుంచింది. కుక్కకు యజమాని యెంత అవసరమో స్త్రీకి భర్త అంత అవసరం అనేది సమాజంలో పోవాలి. వివాహ వ్యవస్థను తిడుతూనే ఈనాటి స్త్రీకి వ్యవస్థలో లోపాల్ని ఎత్తిపాడిచి చూపించాడు. స్త్రీ ఎలా బలి అవుతుందో మృదయానికి హతుకునే విధంగా చెప్పాడు.

రాయప్రోలు స్త్రీని ఆరాధనా దృష్టితో చూసి, తరువాత భావకవులపై ప్రభావం చూపి భావకవిత్వానికి ఆశ్రయమిచ్చాడు. చలం స్త్రీ కొరకు తన జీవితాన్నే ధారపోసాడు. స్త్రీల కన్నీళ్లలో తన దోసెను కన్నీళ్ళు కలిపాడు. జాలిపడ్డాడు. ఆ స్త్రీ పాత్రలను ఈనాటి సమాజంపై, సంప్రదాయంపై వివాహ వ్యవస్థపై తిగబడడానికి సన్నద్ధురాలవు చేశాడు. మొత్తంమీద రాయప్రోలు భావకవిత్వానికి యుగకర్త అయితే, చలం ‘శ్రీరాసానైటి’ యుగకర్త అయినాడు.

ఆరుద్ర చిత్రించిన మధ్యతరగతి జీవితం

— శ్రీ సుంకరెడ్డి నారాయణరెడ్డి.

'Poetry is an interpretation of life' అంటాడు ఆరిష్టాటిల్. ఇది ఆరుద్రకవిత్వంనిండా ప్రవహిస్తుంది. ఈ జీవిత ప్రవాహ చిత్రణలో ఒక పాత్రగా మధ్యతరగతి జీవితచిత్రణకూడ చేశాడు ఆరుద్ర. ఆరుద్ర కవిత్వంలో జరిగిన మధ్యతరగతి జీవితచిత్రణను పరిశీలించే ముందు మధ్యతరగతి అంటే ఎవరో తెలుసుకోవాలి. 'The middle class occupying The central position between The extreems of The capitalists and The workers' ఈ నిర్వచనం మధ్యతరగతి అంటే ఎవరో వాళ్ళస్థితి ఏమిటో తెలుపుతుంది. ఈ మధ్యతరగతి జీవితచిత్రణ ఆరుద్ర కవిత్వం పుస్తకాన్ని అన్నింటోనూ జరిగింది. ఇక పరిశీలద్దాం.

'మధ్యతరగతి గేస్తు
మంచి బందోబస్తు'

ఇది ఆంధ్రప్రదేశ్ చ ముక్కులతో వ్రాసిన మానవమృత పద్యాలనిది. కొంత మంది కవులు ఆంధ్రప్రదేశ్ ను వేస్తే అతి తక్కువ పాత్ర వేయాలని వేసినట్లుంటుంది కాని ఆరుద్ర ఆంధ్రప్రదేశ్ ను అలాకా భావించి కవిత్వం వ్రాసాడు. ఇక్కడ మధ్యతరగతి గృహస్థుని జాగ్రత్త గురించి చెబుతున్నాడు.

'బూర్జువాలు కార్మికులు కానివాళ్ళు మధ్యతరగతి అంటారు మార్క్స్ వింగ్స్ లు. అంటే చిన్నపరిశ్రమల యజమానులు, దుకాణదారులు, చేతిపనివాళ్ళు, పరిమిత భూమిగల రైతులు, గుమస్తాలు, డాక్టర్లు, లాయర్లు, బడిపంతుళ్ళు మొదలగు వారంతా ఇందులో చేరుతారు.

కవులూ, మేధావులూ రచయితలూ ఇందులో చేరుతారు. కవులను గురించి చెబుతూ

'తరానికొక వందకవులు తయారౌతా
రప్పదూ'

వందలోనూ మందలోనూ మిగలగలిగే
దొక్కడు (పైలాపచ్చిను)

అంటాడు, లోన తపన లేకుండా నమిలి మింగేసిన కవిత్వం వ్రాస్తే ఎలా మిగులుతారు? అందులో నవ్యతగా సామాజిక కావసరాల కనుగుణంగా వ్రాసినవాడే మిగులుతాడు. ఈ వాక్యాల ద్వారా మేముగూడ కవుల మనిషిమనిషిగా వాళ్ళ వాళ్ళే మనస్తత్వం బయట పడుతుంది.

ఆరుద్ర ఎక్కువగా గుమస్తాజీవితం గురించి చెప్పినాడు. వినండి

'పాపంకానేకాదు పుచ్చుకోక తప్పదు
కొద్దిగా లంచం
అప్పుడే నిండుతుంది గుమస్తా గాళ్ళ
కోపూట కంచం
అప్పుడే గుబాళిస్తుంది ఉన్నతోద్యోగుల
జమిలి మంచం'
(ఇంటింటి పజ్జాలు)

ఇచ్చేవాళ్ళున్నంతసేపు పుచ్చుకునే వాళ్ళుంటారు. ఇక్కడ లంచంతోనుకునే గుమస్తాల బండారం బయటపడటమే కాక తీసుకోండే గడవని పరిస్థితి తెలుస్తుంది. అంతేకాదు గుమస్తాల ద్వారా పై ఆఫీసర్ డబ్బులాగే కట్టర్ల తనం కూడ కనిపిస్తుంది. ఇదే పుస్తకంలో 'పథేరీపాంచాలి' అన్నకవితలో గుమస్తాను లీపు పెట్టి వాళ్ళ బంధువులు తమ పూరికి రమ్మనడం, హెడ్ క్లర్క్ త్వరగా సెలవు ఇవ్వకపోవడం, ఇచ్చినా

ఇంకొక క్లర్క్ వచ్చి రిలీఫు చేస్తే తప్ప వెళ్ళలేక పోవడం, బంధువులు ఏవో కస్తువులు తెమ్మనడం (అవిత మ డాన్లో దొరికేవే) వానికొరకు అతను అప్పు చేయడం, ప్రయాణంలో కూడ ఆఫీసు పైళ్ళు చూడడం మొ॥ విధంగా గుమస్తా జీవిత చిత్రణ చేశాడు. ఇక్కడ గుమస్తా జీవితస్థితి ఏమిటో తెలుస్తుంది.

ఇక 'త్యమేవాహం'లో సంకేతాత్మకంగా జీవితాన్ని చిత్రించాడు. మధ్యతరగతి వాళ్ళకు నిమిషాలను, వాళ్ళ భావాలకు పెద్దముల్లును సంకేతాలుగా తీసుకున్నాడు. ఈవిషయం దాళరథికి వ్రాసిన ఉత్తరంలో తనే చెప్పుకున్నాడు.

తథాస్తు అన్న కవితలో మధ్యతరగతికి సంకేతంగా తుత్తునాగాన్ని తీసుకున్నాడు. రాగిని క్రామికులకు, ఇనుమును పెట్టుబడిదార్లకు సంకేతంగా తీసుకున్నాడు. రాగి, తుత్తునాగం కలిస్తే ఇనుము అయిస్తాంతంగా మారుతుంది, అంటే క్రామికులు మధ్యతరగతి కలిసి పోరాటం సాధిస్తే పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ నశించి సమసమాజ వ్యవస్థ వస్తుందన్న మాట. మార్క్స్ కూడ ఇదే అంటాడు.

నిమిషాలు అన్నకవితలో మధ్యతరగతి స్వభావం, మనస్తత్వం జీవిత విధానం గురించి చిక్కగా చెప్పాడు ఈ కవిత మధ్యతరగతి వాళ్ళు తమను గురించి తాము చెప్పుకుంటున్నట్లు కవి వ్యాఖ్యానం చేస్తున్నట్లు వ్రాయబడింది. 'కృత్రిమ సమాజపు చట్టాలలో మేకు బండి అయిపోయి గానుగెద్దులాగా బతుకుతారు వీళ్ళు. పొద్దున్నే బద్దకంగా నిద్రలేచి తొందరగా ఆఫీసు ముఖాన్ని తగిలించుకొని' అని కవి అన్నా

"నువ్వీం కవీశ్వరుడు
మాపాత్రలకి స్వగతాలు తప్ప
సంభాషణలు పెట్టలేదు."

అని తమనుగతించి తా మే చెప్ప
కున్నా మధ్యతరగతిగానుగెద్దు జీవితమే
కనిపిస్తుంది.

మాజీవిశాలకల్లా
సారెగదిలోనిది రొమాన్సు
'పెద్దదొరమందు
మాట్లాడడమే ఎడ్వంచరు'

అనడంలో వాళ్ళ అధైర్యం, భార్యతో
కూడ తృప్తిగా జీవించలేని ఇరుకు జీవి
తం తెలుస్తుంది.

'మీదుమెట్టువాళ్ళ ఎదురు గుండా
కూర్చునే తాహతులేక కిందిమెట్టువాళ్ళ
భుజంతో భుజంకలుపలేక గద్దెలల్లాగా
జీవిస్తారు. ఈ వాళ్ళా మధ్యతరగతి
వాళ్ళని పట్టిస్తున్నాయి. మధ్యతరగతి
వాళ్ళు ఎంతసేపటికీ పైతరగతికి చేరు
కోవాలని ప్రయత్నిస్తారు. కాని పెట్టు
బడిదారీ వ్యవస్థ అలా చేరనీయదు. కింది
తరగతి వారితో కలుద్దామంటే మన
సొప్పదు. దాంతో ఎటూచేరలేక మధ్యన
ఊగిసలాడుతారు. కాని ఈ వ్యవస్థ
క్రమంగా మధ్య తరగతిని క్రిందితరగ
తికే చేరుస్తుంది. ఇదంతా మన నిత్యజీవి
తంలో దర్శిస్తాం. అయితే కవి ఈమాడు
మెట్లు నాశనమయి సమసమాజ స్థాపన
కావాలని కోరుకుంటున్నాడు.

ఇక 'సినీవాలి' వూర్తిగా మధ్య
తరగతి గుమస్తా కథాకావ్యం. కాలేజీ
నుండి నగరం ప్రవేశించి నగర వాతావర
ణం సరిపడక మళ్ళీ తనస్వగ్రామంపోయి
తండ్రి బలవంతంతో వివాహానికి సిద్ధపడి
ధనవంతుల అమ్మాయిలను కాక తనకు
నచ్చిన అమ్మాయిని ఇష్టపడి తిరిగి పట్ట
ణం చేరుకొని N.G.O. అవుతాడు
నూర్యడనే అబ్బాయి. కొన్నాళ్ళ
తర్వాత అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుం
టాడు. ఇంకా కొద్ది రోజుల తర్వాత
సంసారం బాధలు తట్టుకోలేక మృత్యు
వును కోరుకుంటాడు. ఇది ఇందలి ఇతి

కలియుగ భీముడు - కోడి రామ్మూర్తి నాయుడు

— శ్రీ ఇ. టి. లోకనాథరావు, ఎం. ఏ.

శ్రీ కోడి రామ్మూర్తి గారు 1862 సం
వత్సరములో పాలకొండ తాలూకా వీర
ఘట్టాం గ్రామంలో పుట్టాడు. వీరి తండ్రి
వెంకన్న.

పదేళ్ల వయసు వచ్చేవరకు రామ్మూర్తి
గారు వీర ఘట్టాంలోనే ఉన్నారు.
ప్రపంచ చరిత్రలో పేరెన్నిక గన్న
వాళ్ళలో ఉండే సామాన్య లక్షణం
అల్లరి. వీరి చిన్నతనంలో అదిమెండు.
మొండి కూడా. అంచేత వీరిని విజయనగ
రంలో సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టరుగా పని
చేస్తున్న కోడి నారాయణస్వామి దగ్గ
రకు పంపేరు. అప్పటికి రామ్మూర్తి గారి
వయస్సు కాస్త అటూ ఇటూగా 12 సం
వత్సరా లుంటుంది.

'తంతే బూర్లెగంపలో పడ్డట్టు'
రామ్మూర్తి గారు విజయనగరంలో
పడ్డారు. ఆ రోజుల్లో విజయనగరంమంచి
చెడ్డల మేలకలయిక వంటిది, అటురాడీ
తనానికి ఇటు మేధా ప్రదర్శనకు పట్టు
కొమ్మ. రామ్మూర్తి గారి సహజ మైన
ధైర్యానికి, ఉత్సాహానికి చక్కని ఆలం
బనమైంది విజయనగరం. రామ్మూర్తి
గారు అల్లరివాడు కాని కల్లరి మాత్రం
కాదు. ఆ గుణమే ఆయన్ని అందల
మెక్కించింది.

వృత్తం చక్కని పదచిత్రాలతో కన్ను
లకు కట్టినట్లుగా వర్ణించాడు ఆరుద్ర.
ఇందలి నూర్యడు మొదటఆదర్శ
వాదిగా ఉంటాడు. సంసారం బాధ
లలో అన్నీపోతాయి. చివరికి దేవుణ్ణి
కూడ నమ్ముతాడు. ఒకమధ్య తరగతి
వ్యక్తి ఏవిధంగా మారుతాడో చక్కగా
వర్ణించాడు.

మహారాజా బ్రాంచి కాలేజీలో ప్రవేశించాడు. గొప్పవాడు కావలసినవాడు
ఏదో ఒక రంగంలో ముందంజగానే
ఉంటాడు. రామ్మూర్తి గారు చదువులో
ఒకడుగు వెనకకున్నా తగవుల్లోఎప్పుడూ
రెండండుగులు ముందే. అంకవీధి, గవర
వీధి, నాగవంశపువీధి, దాసన్న పేట,
సుంకర వీధి మున్నగువీధులు ఆ రోజుల్లో
దెబ్బలాటలకు ఉనికి పట్టుకు. రామ్మూర్తి
గారికి దెబ్బలాట అంటే ప్రీతి. ప్రతి
రోజూ ఏదో ఒక తగువుండేది. దెబ్బలా
టంటే కొట్టడమూ ఉంటుంది. కాయ
డమూ ఉంటుంది. రంగంలో దూకే
వారి రెండూ సమానమే.

తగవులంటే ఎంత ఆసక్తి, కసరత్తు
చేయడమంటే అంత దీక్ష. పుట్టుకతో
వచ్చిన కారీరక బలం సాధనతో మరింత
మెలికలు తిరిగింది. విజయనగరంలో గల
అన్ని కసరత్తు బంగళాల్లోనూ వ్యాయా
మం చేసేవారు. దక్కను వీధి బంగా
ళాలో తలచు ఉండేవారు. నివాసం
మాత్రం బొండాడ వీధి. దండలు,
బస్కీలు వేల సంఖ్యలో చేసేవారు.
షేర్లల్ బార్, రింగులు మొదలైన పా
శ్చాత్య కసరత్తుల్ని కూడా అతి నిపుణ
తతో నాణ్యంగా చేసేవారు. బెల్లం
ఉన్నచోట చీమ లుండడం సహజం.
ధైర్యం, బలం, తగ వంటే ముందంజ
వేసే లక్షణం కల రామ్మూర్తి గారి వెన
కాల ఎప్పుడూ ఒక జట్టుకు రాళ్లు
ఉండేవారు. ఎంత తగవుల మార్తనా,
తగిన కారణం లేనిదే కయ్యానికి కాలు
దువ్వేవారు కారు. ఎవరైనా దువ్వితే
మాత్రం దుంపతేంపేవారు. రోజులుకడి
చాయి. కాని బుద్ధులు మారలేదు. మారే
రోజు మందరోనే ఉందని ఆనాడెవరూ

గుర్తించలేదు. చివరకు రామ్మూర్తి గారు ఊహించలేదు.

ఒక తగువులో రామ్మూర్తి గారు ఒకర్ని రక్తాలాచేటట్టు కొట్టారు. వాడు పోలీసు రిపోర్ట్ చేశాడు. పోలీసులు రామ్మూర్తి గారిపై గాలింపు ప్రారంభించారు. రామ్మూర్తి గారు ఒక దేవాలయంలో దాక్కిన్నారు. అది ఆంజనేయాలవారిది. ఆ గుడిలోనే సీతాంబు బాబాజీ అనే ఒక సిద్ధుడుండేవాడు. విజనగరానికి 1 మైలు దూరంలో తోట పాలెం వెళ్ళే తోవలో ఉండే దాగుడి. శ్రీరామకృష్ణుల వారి పరిచయం కలగక మునుపు, వివేకానందుడూ సామాన్యుడే. బాబాజీ గారు జరిగిందంతా రామ్మూర్తి గారి ద్వారా విన్నారు. చిరునవ్వు నవ్వి వెన్ను రిట్టి భయంలే దన్నారు. కొండంత బలం వచ్చింది రామ్మూర్తి గారికి. ఈ బాబాజీ గారే రామ్మూర్తి గారికి ఆంజనేయ మంత్రోపదేశం చేసి, హఠయోగం నేర్పారని అంటారు. బాబాజీ సాహచర్యంలో రామ్మూర్తి గారు కారీరక బలంతో పాటు యోగ బలం కూడా సంపాదించారు. అగ్నికి ఆజ్యం తోడైంది.

ఈ సమయంలోనే తుని మహారాజు గారికి సర్కసు కంపెనీ పెట్టాలనే కోర్కె కలిగింది. క్రీడాకారుల్ని, ఆహ్వానిస్తూ ప్రకటన చేశారు. సీతా రామ బాబాజీ గారు రామ్మూర్తి గార్ని, వెళ్ళమని ఆశీర్వదించారు. రామ్మూర్తి గారు వెళ్ళడం, తన విద్యను, బలాన్ని ప్రదర్శించడం జరిగినవి. అంతే ఆ నాటి నుండే రామ్మూర్తి గారు సర్కసు నిర్వాహకుడై పోయాడు. 1 ఏనుగు, 6 గుర్రాలు, 2 పులుల్లో 'సింగిల్ పోలు' సర్కసు ప్రారంభించారు. ఈ సర్కసులో రామ్మూర్తి గారు ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతా పర్యటించారు. ఎక్కడ సర్కసు వేసినా క్రిక్కిరిసిన జనం, ఊపిరాడని పొగడ్త. ఈ

సర్కసులో పులుల్ని ఆడించే బాధ్యత రామ్మూర్తి గారిదే. అగ్నేయ బార్, రింగులు, ఉయ్యాలూగుట మున్నగు పనుల్ని విజయనగరం కంటుభుక్త వీధి యవకుడు 'హరి' అనే ఆతడు చేసేవాడు. ఏడారు వెళ్ళినా 'రామ్మూర్తి సర్కసు' అంటూ ప్రజలు ఉత్సాహం చూపెట్టడం గుని మహారాజు గారికి కన్నుకుట్టడం రెండూ ఒకేసారి జరిగాయి. రాజుగారి సర్కసుని అనడం మానేసి రామ్మూర్తి గారి సర్కసు అనడం రాజుగారికి కష్టం కలిగించినా న్యాయమైనదే.

ఆంధ్రా అంతా తిరిగి 'తుని' చేరేటప్పటికి రాజుగారు సర్కసు వదిలి రామ్మూర్తి గార్ని పొమ్మన్నారు. రామ్మూర్తి గారికి నవ్వు వచ్చింది; అంతకు మించిన కోపమూ కూడా వచ్చింది. రాజుల్లో వైరం సామాన్యుడికి మంచిది కాకపోయి నప్పటికి రామ్మూర్తి గారు వెనుకంజ వేయలేదు. ఎంతెంతో ఆతడు సామాన్యుడు కాదు. యోగబలం, భుజబలం రెండూ మిళితమైన అద్వితీయుడు కాబట్టి. రాజుగారిని సవాల్ చేస్తూ 'టెంటులో సహా అన్ని వస్తువుల్ని, వస్త్రాదుల్ని వెంటబెట్టుకొని, 'దమ్ము' అంటే అడ్డగించ' మని సవాల్ చేస్తూ రామ్మూర్తి గారు జబర్దస్తీగా వెళ్ళిపోయారు. రాజుగారు మానం విసిరించారు. రామ్మూర్తి గారు విజయం ధరించారు. ఆనాటినుండే రామ్మూర్తి గారి స్వతంత్రమైన సర్కసుకు పునాది ఏర్పడింది.

రామ్మూర్తి గారి విజయయాత్ర ప్రారంభమైంది. తన శక్తిని మరియు తన దగ్గర ఉన్న క్రీడాకారులు, వస్త్రాదుల శక్తిని కలిపి ప్రదర్శించే అవకాశం కలిగింది. మండిమార్బలం కూర్చుకొని పెద్ద సర్కసు ప్రారంభించారు. ఈ సర్కసునే రామ్మూర్తి గారి వ్యక్తిత్వాన్ని ఇనుమ

డింప చేసి జాతీయస్థాయిలో ఆతని పేరు నిల్పింది. భారతదేశమంతా పర్యటించారు. విద్యను, వివేకాన్ని ప్రదర్శించి ప్రజల, రాజుల జేజేలందుకున్నారు. ఏ రాజాస్థానానికి పోయినా అఖండమైన స్వాగతం, అద్వితీయమైన బలప్రదర్శన. విచిత్రం యేమంటే రామ్మూర్తి గారు ఎన్నడూ స్వయంగా కుస్తీపట్టేవారు కాదు. ఎవరైనా సవాల్ చేస్తే శిష్యుల్లో పట్టించి, అతలవాణ్ని చిత్తుచేయించేవారు. 'వికాఖపట్నం'లో 'జక్' అనే వస్త్రాదు ఆయన్ని విశింకగా విమర్శించి కుస్తీపట్టడానికి సవాల్ చేశాడు. రామ్మూర్తి గారు నిగర్వి, సామ్యుడు. కాబట్టి చిరునవ్వునవ్వి తన శిష్యుడితో పట్టమన్నారు. పట్టాడు. పూర్తిగా ఓడి పోయి దాసోహ మన్నాడు. నయపూర్, రాజస్థాన్, ఉదయపూర్, లక్ష్మీ పురం, మైసూరు మున్నగు పెద్ద పెద్ద ఆస్థానాల్లో ప్రదర్శనలిచ్చి వారి వారి వస్త్రాదుల్ని ఓడింపజేసి రాజాదరణకు పాత్రులైనారు. యావద్భారత దేశంలో ప్రసిద్ధి గాంచిన 'మామ' వస్త్రాదు ఇతని శిష్యుడుగా ఇతనితో పాటే ఉండేవాడు. ఇతర మేటి వస్త్రాదుల్లో హిమమ్ భాయి, చతుర్భుజ్, గమ్మ మల్లు బాబూరామ్, నారాయణసింగ్ బచ్చ మున్నగువారు ముఖ్యులు. ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క మేరువు లాంటి వారు. కాని ప్రతి వస్త్రాదుకు రామ్మూర్తి గారంటే అభిమానంతో కూడిన గొప్పభయం. ఎంత బలవంతులైనా రామ్మూర్తి గారి ముందు సూర్యుని ముందు దివిటీలే.

రామ్మూర్తి గారు స్వయంగా చేసిన బలప్రదర్శనల్ని వింటే కాశీ మజిలీ కథల్లో విషయాల్లా తోస్తాయి ఇప్పటి కుర్రకారుకి. కాని అవన్నీ నిజాలే. సాధ్యాలుకూడా. నిర్వీర్యత, నిస్సత్తుర మానసిక దౌర్బల్యం పెచ్చు పెరిగిపోయిన నేటి సంఘానికి అవన్నీ అద్భుతాలుగ,

అగమ్య గోచరాల గ కన్పించవచ్చు. కారుల్లో రాజువంటిది. 'రోల్స్ రోయ్' కారు. అటువంటి రెండు కార్లను రెండు చేతుల్తో బంపర్లు పట్టుకొని ఆపేవారు. సుమారు రెండుటన్నుల బరువుగల నల్ల జనపరాయిని గుండెలపై పెట్టుకొని, సమ్మెట్లతో బద్దలు కొట్టించుకొనుట, 2 అంగుళాల దళసరిగల ఇనుప గొలుసును తొంపుట, సుమారు 3 అంగుళాల మందంగల బండి ఇరుసును డాగలవేసి గుండెలపై ఏనుగును 10 నిమిషాలపాటు నిలబెట్టుట, పెద్దత్రాసులో నిలబడి, 6 అడుగుల ఎత్తుగల బలిష్ఠమైన ఆరేబియా గుఱ్ఱం నడుముకు త్రాడును కట్టి పళ్ళతో పట్టుకొని 1½ అడుగుల ఎత్తు లేచేవరకు ఎత్తుట, మొదలగు అద్వితీయ బలప్రదర్శనల్ని చేసేవారు.

ఇంగ్లీషువాడు మాటలు నమ్మేసింకాదు. స్వయంగా చూస్తేగాని ఏదీ నమ్మడు. నెల్లిమర్ల జ్యూటు మెల్లులో గల దొరలు ప్రత్యేకంగా రెండు కార్లను, సాగే స్వభావం గల ఇనుపగొలుసు చేయించారు. రామ్మూర్తిగారు రెండు కార్లను ఆపి, గొలుసును తొంపి విజయం సాధించారు. దొరలు తెల్ల ముగ మేసారు. స్వదేశంలో పేరుగాంచి విదేశాలు వెళ్లారు. అక్కడ కూడా జేజేలు, విజయాలు తప్పలేదు. ఎక్కడ కెడలేనేం వజ్రంవజ్రమేకదా. ఇంగ్లండు, స్పెయిన్, రోము, దేశాలు పర్యటించారు. స్పెయిన్ లో బలిసిన ఎనుబోతుతో దెబ్బలాడి, చంపి పాశ్చాత్యుల్ని భయభ్రాంతుల్ని చేసారు. ఇంగ్లండు ప్రభువుజార్జిచే బంగారపు పతకం గైకొన్నారు. లండన్లో హెయ్యులన్ అనే వానినో పోటిగా బలప్రదర్శనల్ని చేసి, 'భారతదేశీయులు, సామాన్యులు' కారనే భయాన్ని పుట్టించారు. బలప్రదర్శనచేసే భారతీయుడుగా ఆరోజుల్లో విదేశాలు పర్యటించిన వ్యక్తి రామ్మూర్తి గారొక్కరే.

బలవంతుణ్ని చూస్తే బలహీనులికి భయమైనను, మట్టుపెట్టడానికి మార్గాలు వెతుకుతూనే ఉంటారు. రామ్మూర్తిగారి పట్ల అది నిజంగా నిజం. యోగ శక్తిపరులు కాబట్టి ప్రాణాపాయ స్థితుల్ని ఎన్నోసార్లు తప్పించుకొన్నారు కాని; లేకపోతే అంత నిస్సందేహంగా హత మయ్యేవారే.

అన్నీ చెప్పలేకపోయినా, వారి శిష్యులు చెప్పిన ఒకటి, రెండు సంఘటనల్ని మాత్రం చెప్తాను. గుండెలపై బల్ల వేసుకొని ఏనుగు నెక్కించుకొనేవారు. ఉత్తర హిందూస్థానంలో ఒకానొకరు ఇచ్చిన బల్లలో ఒక పక్క చెక్క బలహీనమైనదిగా చేయించి ఇచ్చారు. ఏనుగు ఎక్కడం, బల్లవిరిగి ఏనుగుకాలు దిగబడి రామ్మూర్తిగారి ప్రక్క ఎముక చిదకడం, ఆపరేషన్ చేయించుకోవడం జరిగింది. అలాగే రంగూన్ సయ్యద్, సోదరులనబడే గొప్ప హింసాత్మక వ్యక్తులు వాళ్ళకు ఫ్రీ ప్యాసు లివ్వలేదనే కసితో రామ్మూర్తిగార్ని విందుకు ఆహ్వానించారు. తీరావెలితే హత్యా ప్రయత్నాలు చేశారు. రామ్మూర్తిగారు మాడంతిస్థుల మేడమించిదూకి తప్పించుకొన్నారు. ఇంకొకరు విషం తాగిస్తే, ప్రాణాయామం చేసి జీర్ణించుకొని, మాత్రం ద్వారం విసర్జించారు.

అంత బలశాలి ఎంతటిహీనం తినే వాలో అనేది ఉత్సాహం మనకు కలిగించక మానదు. చపాతీ, మాంసం, కోడి గ్రుడ్లు, పళ్ళరసాలు ఎక్కువగా తినేవారు. అప్పటప్పట పెరుగు అన్నం తినేవారు సాధారణంగా బలవంతుడు అందంగా ఉండడనే ఆహార లోకంలో ప్రచారంలోఉంది. కాని రామ్మూర్తిగారు అందగాడు. ఆరడుగుల మనిషి. కోరమీసాలు, తలకు పగిడీ లాంగుకోటు వేసి హృదయోల్లాసంగా ఉండేవారని శిష్యులు చెప్పుతుంటారు. బంగారపు

చాయ. బలప్రదర్శన చేసిం తరువాత దొరసానులు అతని శరీరాన్ని ముద్దులతో ముంచెత్తేవారట. ఆడవాళ్ళకు ఏది వచ్చినా పట్టలేం కదా. విశ్వాన్ని అలరించేది ప్రేమ. దాన్నించి తప్పించుకోవడం ఎవరికి సాధ్యం? బలవంతుడైనా ప్రేమ ముందు బలహీనుడే. రామ్మూర్తి గారు అవివాహితుడు కాని బ్రహ్మచారి మాత్రం కాదు. ఆయన స్వీసులోనే పనిచేసే 'అప్పలనరసమ్మ' అనే ఆవిడ ఆయన ఇష్టురాలు.

సామాన్యుణ్ని అసాధుడుగా చేసేది యోగాభ్యాసం. రామ్మూర్తిగారు హత యోగాన్ని చేసేవారు. ప్రాణాయామం చెయ్యడంలో వారు సిద్ధహస్తులు. గాలిని గంటవరకు కుంభించేవారని, నూరి గుచ్చినా చలిచే వారు కా రని వారి శిష్యులు చెప్పుతుంటారు. యోగాసనాలు వెయ్యడంలో, శిష్యులకు నేర్పడంలో వారు కడు నేర్పరులు. సుమారు 30 ఆసనాలు వేసేవారట. రామ్మూర్తి గారు గొప్ప దైవభక్తి గలవారు అంజనేయ పాసకులు. ప్రతిరోజూ పూజచేసేవారుట. రామ్మూర్తి గారు పూజచేసే సమయంలో గవర్నరు వచ్చినారేచి వచ్చేవారు కారట. రాత్రి పూజ ఒంటరిగానే గదిలో పడుకొనేవారట. ఏ శిష్యుడూ తలుపులు తెరవడానికి భయపడేవారట. కాళ్ళపెద్ద అప్పుడు అనే శిష్యుడు ఒక రాత్రి తలుపు మెల్లగా తెరిచి చూచేసరికి గురువుగారి తలదగ్గర పెద్దకోడి కూర్చుండడం కనపడి జ్వరం పెట్టుకొన్నానని చెప్పారు. అంజనేయుడు ఆయన పిలిస్తే పలికేవాడని శిష్యులు అంటుంటారు.

రామ్మూర్తి గారు గొప్ప దానశీలి. ఈ విషయం చాలా మందికి తెలియదు. తెలిసినా నమ్మరు. అంగుళ కారణం ఆయన దానంచేసే దంతా గుప్తంగా చేసారు. ఆయన్ని అంటి పెట్టుకొని

ఉండే శిష్యులకు, స్నేహితులకే అది తెలుసు. ప్రథమ ప్రపంచయుద్ధ సమయంలో గవర్న మెంటువారికి 40,000/- లు విరాళం ఇచ్చే రంటే చెవులు నమ్మని మాటే. కాని ఇది అక్షరాలా నిజ మని అప్పట్లో ఆయనదగ్గర ఉన్న శిష్యులే చెప్పారు. అన్నంలే దని, బట్టలే దని, ఇల్లులేదని ఎవరు వచ్చినా వివరా లడగటండా విరాళంగా ఇచ్చేవారట. పెళ్ళిళ్ళకు, దేవాలయాలకు, కాలేజీలకు ముఖ్యంగా వస్తాదులకు ఆయన ఇచ్చిన విరాళాలు ఎక్కువ. ప్రత్యేకంగా విజయ నగర ప్రజలన్నా, వస్తాదులన్నా అపరిమిత అనురాగం. విజయనగరంలో శ్రీ పైడితల్లి అమ్మవారి పండుగకు డబ్బు మందుపెట్టుకొని కూర్చోనే వారట. ఉదయం నుండి సాయంత్రం వరకు వేషాల వాళ్లకు చేతికెంతవస్తే అంత ఇస్తూ ఆనందించేవారట. ఆఖరుకు వేల రూపాయలు విలువచేసే ఆయనమెడల్సు, కోటుకూడా అమ్మి విరాళాలిచ్చేవారట. ఆయన మొత్తం చేసిన దానం కోటి రూపాయలు సైబడి ఉంటుందని ఆయన శిష్యులు, స్నేహితులు చెప్పారు. అట్లాంటప్పుడు రామ్యూర్తి గారు 'విశ్వదాత' అనే బిరుదుకు తప్పక పాత్రులు కాని ఆయనది గుప్త దానం. కనుకనే బిరుదులేదు. పొగడ్తలేదు.

రామ్యూర్తి గారు ఎక్కువగా చదువు కోక పోయినా జీవితాన్ని, దేశాన్ని బాగా చదువుకొన్నారు. ఇంచుమించు భారతీయ భాషలన్నీ ఆయనకు మాట్లాడటం వచ్చేది. ఉపన్యాసం చక్కగా చెప్పేవారట. ఆయన ఉపన్యాసంలో ఇంగ్లీషు, హిందీ, ఒరియా, బెంగాలీ మున్నగు భాషలన్నీ మిళితమై ఉండేవని 1930 విజయనగరం శ్రీమహారాజా కళాశాలలో ఇచ్చిన ఉపన్యాసాన్ని గూర్చి బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి, శ్రీకోణంకి అప్పలస్వామి గారు చెప్పేవారు. అంత

బలవంతుడో అంత నిగర్వి. అంత సహన శిలి. ఏశిష్యుణ్ణి ఎన్నడూ కోపగించుకొనే వారుకా రట. 'తన్ని రండిరా, తావులు తిని రాకండి' అని శిష్యుల్ని హెచ్చరిస్తూ ఉండేవారట. 'బలమే జీవనం, బలహీనతే మరణం' అని వివేకానందుడు చెప్పిన మాటల్లా ఉండే వని శిష్యులు చెబుతుంటారు.

కవుల్లో శ్రీనాథుడికి, నియంతల్లో నెహ్రూలియన్ కి అవసానకాలం హాయిగా జరుగలేదు. వీళ్ళద్దరికీ కాదు. ప్రపంచ చరిత్రలో గొప్ప వాళ్ళనిపించుకొన్న వారందరికీ రమారమి అలానే జరిగింది. రామ్యూర్తి గారు అటువంటి దశనుండి తప్పించుకోలేక పోయారు. విధిని తలదన్నేవారు లేరుకదా. రామ్యూర్తి గారి కాలిమడంపై చిన్నకురుపు వేసింది. కోతి పుండు బ్రహ్మరాక్షసై కూర్చుంది. పర్యవసానంగా పిక్కల వరకూ కాలతీసేయవలసి వచ్చింది. బొంబాయి ఆస్పత్రిలో ఆపరేషన్ చేశారు. కాని ఆ తర్వాత ఆశ్చర్యకరమైన విషయ మేమంటే 'ప్లొడోఫారం' పుచ్చుకోడానికి నిరాకరించారు. గాలిని కుంభించి, కాలును డాక్టరు చేతి కందిస్తూ తెగ కోయించుకొన్న గొప్ప ధైర్యశాలి, యోగపరుడు. ఆయన కాలిని తీసివేసినా ఊతకరమగాని, కర్రకాలునుగాని ఉపయోగించడానికి అంగీకరించలేదు. ఎవరో ఒక శిష్యుని భుజంపై చేయివేసి నడిచి వెళ్ళేవారు. అంత ఆత్మ విశ్వాసం గల మనిషి రామ్యూర్తి గారు.

కాలు పోయింది. దాంతో పాటు సర్కునూ పోయింది. తత్ఫలితంగా ఆర్థిక పరిస్థితి దెబ్బతింది. ఖర్చుకు అలవాటు పడిన చేయికాస్త ఇరకాటంలో పడింది. మానిగా కూర్చోవడం ఇష్టంలేక నానారాజ సందర్శనం చేయడం మొదలు పెట్టారు. ఏ ఆస్థానానికి పోయినా

గొప్ప గౌరవం, ఆదరణ ఇక్కడం మారలేదు. అది 1934 వ సంవత్సరం. ఒరిస్సా రాష్ట్రంలోని బలంగీరు ఆస్థానం. ఆరోజు భోగీపండుగ. రామ్యూర్తి గారు శరీరంలో కాస్తచికాకుగా ఉన్నట్లు అనిపించింది. రాత్రియింది. దగ్గర్లోఉన్న కాళ్ల పెద్దపున్న (విజయనగరం, గవరవీధి) అనే శిష్యుణ్ణి పిలిచి గదిలో పక్క పరవమన్నారు. కొంచెంసేపు తలపట్టమన్నారు. మరుచటిరోజు తాను లెగిచేవరకు శిష్యుల్ని లేపాద్దన్నారు. గదితలుపులు వేసి అంతా వెళ్ళిపోయారు. మరుచటిరోజు జనవరి 16 వ తేదీ గుంకాంతి ఉదయం 7 గంటలైంది. రామ్యూర్తి గారు నిద్రనుండి లేవలేదు. చాలాప్రాద్దుపోయిందని శిష్యులు లేపడానికి వెళ్లారు. రామ్యూర్తి గారు ప్రకాంతంగా గుండెలమీద చేతులు పెట్టుకొని ప్రాణం విడిచి ఉన్నారు. కాళ్ల పెద్దపున్న (విజయనగరం) (గవరవీధి) కొండలరావు (విజయనగరం) నూరి (వికాఖపట్నం) దగ్గర ఉన్నారు. నిమిషాలమీద రామ్యూర్తి గారి మరణవార్త దివాణానికి వెళ్లడం, బలంగీరు రాజావారు రాజలాంఛనాలతో పూర్ భాగ్ లో దహనక్రియలు జరిపించడం జరిగాయి. కాళ్ల పెద్దపున్న తలకు అగ్ని పెట్టారు. అంతబలమైన మనిషి అరగంటలో భస్మమై పోవడం. ఆశ్చర్యమని అప్పన అన్నారు. యోగాభ్యాసం చేసేవారు అలానే కాలి పోతారని యోగులంటారు.

ఆధ్యాత్మిక స్థాయిలో రామ్యూర్తి గారి ఆత్మ విశ్వాత్మలో కలిసి పోయింది. బాజ్జి మహారాజు గారిచ్చిన 'మెడల్' ఢిల్లీ పోయింది. మూడు రోజుల తరువాత

నిత్యవ్యవహారంలో కొన్ని వింత ప్రయోగాలు

— శ్రీ టి. యస్. ఆర్. ఆంజనేయులు

ఆయన బంధువు లాచ్చార్యులు. మిగిలిన సామాన్లు, బ్యాంకులో ఉన్న పైకం పట్టుకొని వెళ్ళిపోయారు. ఎవరన్నయితే మొదట్నుంచీ ఆప్యాయంగా చూసాలో ఆశిష్యులే చివరకు భుజంకాసారు. ఋణం తీర్చారు. ఎవరిప్రాణం ఎక్కడ ఎవరిచేతిలో పోవలసిందో ఎవరు చెప్పగలరు! చిన్నగ్రామంలో సామాన్య వ్యక్తిగాపుట్టి, అంతర్జాతీయ స్థాయిలో అఖండ కీర్తిని బలకాలిగా పొందారంటే రామ్యూర్తిగారి 'ఆత్మ విశ్వాసం' అఖంధిత దీక్ష అందుకు కారణాలు. ఆశయం లేనివాడు శవంలో సమాన మని అందుకే అంటారు. రామ్యూర్తిగారు మరణించినా ఆయనకీర్తి చంద్రిక వెల్లి విరుస్తూనే ఉంది. కాకులు వేనకు వేలుండొచ్చు, కాని కోయిలలు కొద్దిగానే ఉంటాయి. అలాగే బాతులు బారులు తీర్చి ఉండొచ్చుకాని హంసలు తిక్కువగానే ఉంటాయి. ఒక రంగంలో ఒక కాలానికి ఒకడే పుడతాడు. అందుకే ఒక భీముడు, ఒక వివేకానందుడు ఒక కోడిరామ్యూర్తి, అందరికీ అందల మెక్కాలనే ఉంటుంది. కాని అనుకొన్నదాన్ని దీక్షతో అందుకోగల్గేవారు కొద్దిమందే. అందులో రామ్యూర్తిగారు ఒకరు. ఆయన ఒక చైతన్యం.

—...—

♦ ము త్తి ♦

అమలినందైన శృంగార మవతరించే నిరుపదియవ శతాబ్దిని నింతకు మును మనదు కైత శృంగారము మలినతరము ముగ్ధమతియున్నదన్న నమ్మంగఁదగునె?

ఒక సంస్కృతపదంతో ఒక తెలుగు పదాన్ని కలిపి మధ్యను ప్రత్యయమేదీ లేకుండా సమాసంచేస్తే అది వ్యాకరణ రీత్యా తప్పు. వైరిసమాసం అనిపించుకొంటుంది. కాని జనవ్యవహారంలో విచిత్రంగా స్థిరపడిపోయిన కొన్ని వింత ప్రయోగాలను అలవాటులో పండితులు కూడా మాటల సందర్భంలో వాడుతూనే ఉంటారు. ఇటువంటి ప్రయోగాలు ఏర్పడటానికి సాధారణంగా సామ్యమే (Analogy) ముఖ్య కారణం. ఈ కారణంచేత సంస్కృత పదాలతో తెలుగు పదాలు కలిసిన కొన్ని దుష్ట సంధులు కూడా ఏర్పడి జనవ్యవహారంలో స్థిరపడి పోయాయి. ఒక శబ్ద రూపాన్ని గాని, ప్రత్యయాన్ని గాని చూచి ఇంకొక చోట అలాగే కల్పించటం సాధారణంగా మనం చూడవచ్చు, ఉదాహరణకు సంస్కృతంలోనే, అకారాంత శబ్దాలయొక్క రామేణ, రామైః వంటి రూపాలు లేన, తైః అనే సర్వనామ రూపాల సామ్యం వలన ఏర్పడినట్టివి. అలాగే ద్వాదశ అనే రూపం యొక్క సామ్యంచేత ఏకాదశ అనే రూప మేర్పడింది. అష్టాదశ అనే రూపం ఏర్పడటానికి కూడా ఇదే కారణం. అయితే ఆసలు ఏకదశ, అష్టదశ అనేవి తొలి రూపాలు. ఇలా వ్యవహారంలో రూఢమై పోయిన అష్టాదశవంటి రూపాలను స్థిర పరచటానికి వ్యాకరణ శాస్త్రంలో సూత్రాలను కూడా కల్పించవలసి వచ్చింది. అంతేకాక వాని ఆసలురూపాలైన ఏకదశ, అష్టదశ వంటి వానిని జనం ప్రయోగించటం మానివేశారు. మరచి పోయారు. సంస్కృతంలో కలిసి ఏర్పడిన కొన్ని తెలుగు ప్రయోగాల విషయంలో కూడా ఇంతే జరిగింది.

తెలుగులో కన్నలు - కండ్లు, కళ్లు, చన్నులు - చండ్లు, చళ్లు అనే ప్రయోగాల సామ్యాన్ని బట్టి పల్లు అనే దానికి పళ్ళు, పండ్లు అనే తప్పు రూపాలు కల్పించి అసలు రూపం పల్లు అనేదాన్ని వదిలేశారు, మరచి పోయారు. ఏభాషలో నైనా ఇటువంటి మార్పులు సహజం, తెలుగులోని కొన్ని వింత ప్రయోగాలను పరిశీలించుదాం.

సంస్కృత సమాసాలైన 'అనేక విధములు,' 'అనేక పర్యాయములు' వంటి పదాల సామ్యంతో తెలుగులో 'అనేక మార్లు,' 'అనేక సార్లు,' 'అనేకమంది' వంటి తప్పు సమాసాలు ఏర్పడినాయి. సంస్కృతంలోని 'యావత్' అనే శబ్దంతో తప్పుగా అనునాసిక సంధి చేయగా 'యావన్మంది' అనే రూపం వచ్చింది. ఇది 'యావత్సాత్రము' అనే సవ్యమైన రూపం యొక్క సామ్యంచేత పుట్టి ఉంటుంది. అలాగే, దురభ్యాసము, దురాలోచన వంటి పదాల సామ్యంచేత తప్పు సంధితో ఏర్పడిన రూపాలే దురలవాటు, దుర్నడత అనేవి. నిర్దాక్షిణ్యం, నిర్దయ వంటి పదాలను బట్టి యేర్పడినట్టిది నిర్మోగమాటం అనే రూపం. సంస్కృత ఉపస్థానో నైతం ఏర్పడిన ఇటువంటి రూపాలకు సామ్యమే కారణమనక తీరదు. గృహస్థుడు అనే పదసామ్యం వల్ల కాపురస్థుడు వంటి రూపాలు ఏర్పడినాయి. చివరకు ఈ సామ్యభావం వల్ల మనం కేకలసంస్కృత సమాసాలను నైతం మార్చి వేసి ప్రయోగిస్తున్నాం. ఈ నాడు మనం వాడుతున్న కోటిశ్వర రావు అనే పదం ఆసలు కోటిశ్వర పదానికి చెందినది. కాని మహేశ్వరుడు, పర

మేళ్ళరుడు అనే పదాల సామ్యంలో అది కోటేశ్వర అయిపోయింది.

నిద్రాలోలుడు అనే అర్థంలో నిద్రాంబోతు' అని వాడుకలో ఉన్న పదం దుష్టసంధి, వైరి సమాసాలతో కూడి ఉన్న వింతపదం. ఇలాంటి పదాలు వ్యాకరణరీత్యా ఎంత తప్పులైనా, నిత్య వ్యవహారంలో వాని వాడుక అనివార్యమైపోయింది. అతివాదము అనే దాని సామ్యంలో 'అతివాగుడు' అనేరూపం పుట్టి వాడుకలోకి వచ్చింది. అపవాదము, అపఖ్యాతి వంటి పదాల సామ్యంలో 'అపనమ్మకం' అనే పదం పుట్టింది. ఇటు వంటి రూపాలవలన భాషాప్రయోగంలో వ్యవహారంలో కొంత సౌలభ్యం కూడా కలుగుతుంది. అలాగేమూఢ విశ్వాసం అనే పదం ఆధారంగా 'మూఢ నమ్మకం' ఏర్పడింది. శుద్ధసత్యం, శుద్ధఅబద్ధం వంటి పదాల సామ్యంలో 'శుద్ధతప్పు' ఏర్పడింది. మదమత్తత, భార్యాపుత్రులు, రాజమార్గం, ఏకధాటి అనేవాని పోలికతో మదపిచ్చి, భార్యాపిల్లలు, రాజబాట, ఏకబిగి అనే తప్పు సమాసాలు ఏర్పడి ప్రచారంలోనికి వచ్చాయి. ఏకమొత్తం, ఏకత్రాటిపై అనే ప్రయోగాలు ఒకే మొత్తం, ఒకేత్రాటిపై అనే అర్థాలలో సంస్కృతంలోని 'ఏక' శబ్దంతో ఏర్పడిన వింతరూపాలు. 'ఏకరాశి' వంటి పదాల సామ్యంలో అవి ఏర్పడి ఉండవచ్చును. మధ్యతరహా, మధ్య తరగతి, బ్రహ్మరాత, బ్రహ్మచేవుడు అనే ప్రయోగాలు కూడా మధ్యమార్గం, బ్రహ్మలిఖితం వంటి పదాల సామ్యం చేత ఏర్పడి ఉంటాయి. అయితే ఇక్కడ ఒకసంగతి గమనార్హం. సామ్య పదాలలో లేని అర్థంలో కూడ ఆపదాల పోలికతో ఏర్పడిన పదాలు వాడబడు తున్నాయి. బ్రహ్మరాత అనే పదం బ్రహ్మలిఖితం అనే అర్థంలోనే కాక చెడ్డవ్రాత, అర్థం కాని దస్తూరి అనే అర్థంలో కూడ వాడ

బడుతున్నది. అలాగే అధికమైన చెవుడు అనే అర్థంలో బ్రహ్మచేవుడు అనే పదం ప్రయోగింప బడుతున్నది.

అధిక అనే శబ్దాన్ని ఎన్నో సమాసాలలో సంస్కృతంలో ప్రయోగిస్తారు. అధిక మొత్తం, అధిక దిగుబడి అనే రూపాలు సంస్కృతంలోని అధిక లాభం, అధిక ఫలం వంటి పదాల సామ్యం చేత ఏర్పించబడినవి. సంస్కృతంలో పంచభూతాలు, పంచసాండ్వులు వంటి పదాల సామ్యంలో పంచరంగులు, పంచవన్నెలచిలక వంటి పదాలు ఏర్పడి ఉంటాయి. జగద్విజేత, జగత్పిత వంటి పదాల సామ్యంలో ఏర్పడినట్టి జగజ్జేటి, జగత్కిలాడి అనే పదాలు ఈ వాడుక వాడుకలో మనం వింటూనే ఉన్నాం. ఇలాంటి వైరి సమాసాలు, దుష్టసంధులతో కన్పించే ప్రయోగాలు తెలుగులో ఎన్నో వ్యవహారంలో ఉన్నాయి. తెలుగులో చేరిపోయిన అన్యభాషాపదాలను సైతం సంస్కృత పదాలతో ముడిపెట్టి తెలుగులో కలిపివేసి మనం వాడుకొంటున్నాం అనటానికి 'జగత్కిలాడి' వంటి పదాలు నిదర్శనం.

ఒకప్పుడు తెలుగులో మణిప్రవాళ శైలి కూడా ఉండేది. కాని అధికమంగా వాడుకలోనుండి తొలగిపోయి కొన్ని వాక్యాల, పదాల ప్రయోగాలు మాత్రం మిగిలి పోయాయి. ఎవరికివారే యమునా తీరే వంటి ప్రయోగాలు అలాంటివే. అనేక శతాబ్దాలుగా సాగినట్లు ఎన్నో మార్పు చేర్పులకు లోనాతూ, మరెన్నో మెరుగులు దిద్దుకొంటున్న మన భాషలో వైని ఉదాహరింప బడిన ప్రయోగాలన్నీ వ్యాకరణ రీత్యా దుష్టలైనప్పటికీ అవసరమైనవి, అలంకార ప్రాయమైనవి కాగలవు.

—...—

శ్రీ లా గో పా ల ము

- శ్రీ ఎం. హెచ్. వి. సుబ్బారావు

శ్రీరమభన క్రియా శిలినౌటనె కదా
నవనీత హరుడైతి వవనిమిద
భుజగ సంస్కర్త విన్నూర్తి విడకెకదా
అలభుజంగుడైతి వెలమిమిర
గోరక్షజోధార కృతనిశ్చయత నెకా
గోరక్షకుడైతి కవలయమున
నందకహస్త సంతతిమూర్తి తనె కదా
నందాత్మజుడవయివాపు ధరణి
మారువేసాల నెన్నిట మభ్య పెట్ట
బూనినను దాగబోవయ్య పుణ్యరూప
పూజితంబైన యావిష్టు పూర్వకథలు
వ్యర్థశ్రమ లేల నయ్య ఓ వాసుదేవ!

చిన్న నాడపుడు గాచివ యాలమందలు
పదహారు వేలుగా పరిమించె
పిననాడు నీనవొర్చిన యుద్ధన విషాద
భంజన మ్మొద నిల్చె భండనమున
శైశవక్రీడయా శకట సంహారమ్ము
కదవరంగాన నక్కరకు వచ్చె
చిరుత కూకటినాడు చెట్టెక్కి దాచిన
వలువలు కొలువున పాలితకయ్యె
పూవు పుట్టకనే తావి పొందునట్లు
వేలెడంతిప్పుడే నీగులీల లామె
భావిపరత త్త్య సూచక భావితములు
రత్న మునుమూకుట మదాచరాయి యానె!

యాదవవంశివో అలక్షాత్రవంశివో
మోహనవంశివీ వ్రాహ్మణేయ
నరశిక్షకుడవో కా కరి శిక్షకుడవో వా
నరిశిక్షకుడవోద నారతమును
నగవాహనుడవో పన్నగవాహనుడవో ఎ
న్నగమోహనుడ వెలనాగలకును
పల్లవరాజవో వల్లభి ప్రియుడవో
చల్లని భూజమి వెల్లరకును
ఎన్ని పేరులదాగిన నేని గాని
నామరూపాదిరహితుని నాదుహృదయ
నిత్యవశవర్తివౌ నిన్ను నేనెఱుగ నె
నన్ను తప్పించుకోలేవు నందతనయ.

—+—

భారతము - దాంపత్య ధర్మ పరిణామము

— శ్రీ మోపిదేవి కృష్ణస్వామి, ఎం. ఏ.

ఆర్యధర్మ పరినిష్ఠితమైన వివాహమును చిత్రించుట మాత్రమే భారత ప్రయోజనము కాదు. నరలోకమున వివాహవ్యవస్థ నెలకొనుటలోని విశిష్టతను దాని యారంభావస్థలను చిత్రించుట గూడ భారతమున ఉన్నది. మానవుడు ప్రకృతి తనకు ప్రసాదించిన వివేకముతో దాంపత్య సౌఖ్యమును క్రమముగ ధర్మబద్ధముగ నెట్లు మలచు కొనినది భారతమున చక్కగ వివరింపబడినది.

పశు పక్ష్యాదులలో కామానుభవ సంధర్భమున వాచివరుస లుండవు. ఒక భార్యకు ఒకభర్త, ఒకభర్తకు ఒకభార్యయను నియమము కూడ నుండదు. ఋతు కాలమందు అవి స్వేచ్ఛగ సౌఖ్యమును భవించుచుండును. తొలిదశలో నరులు కూడ పశుపక్ష్యాదులవలె స్వేచ్ఛగా ప్రవర్తించెడి వారు తమకు నచ్చిన వారితో ఋతుకాలమందు సౌఖ్యమును భవించి సంతతిని పొందెడి వారు.

ఉత్తర్యుడను మునికి మమతయను భార్య గలదు. ఆమె గర్భవతియై యుండగా బృహస్పతి అభ్యాగతుడై వచ్చి దేవరన్యాయమున మమతనుండి పుత్రుని పొందగోరినాడు. అంతలో మమతగర్భమున నున్న శిశువు 'ఇది ఆధర్మము'ని ఆశ్రోశించినాడు. అనగా ఒకని సంతతి గర్భమున పెరుగుచుండగా మరియొకడాస్త్రీనుండి సంతతిని బడయకొరుట ఆధర్మముని నర్ణయింపబడిన దన్నదూట. ఈ ధర్మమును చేసిన శిశువే పుట్టి దీర్ఘతమనుడను పేరుతో పెరిగి పెద్దయినాడు.

ఇట్లు కాలము నడచుచుండగా మరియొక సంఘటన జరిగినది. ఉద్దాలకుడను మునిభార్య ఋతు మతియై యుండగా ఒక వృద్ధబ్రాహ్మణుండు అతిథిగ వచ్చి పుత్రార్థియై ఆమెను కోరెను.

అప్పుడు ఉద్దాలకుని కొడుకైన శ్వేతకేతుడు సాధ్యయైన తనతల్లిని వృద్ధబ్రాహ్మణుండు కామించుట కిష్టపడక 'ఇది మొదలు స్త్రీలు పరపురుషులచే కోరబడుటకు వీలులేదు, పరపురుషుల సంగమము వలన సకల పాతకములు గలుగును, వివాహితలైన స్త్రీలకు నేనిట్టి వాద్ద నేర్పరచుచున్నాను.' అని వైవాహిక జీవితమును ధర్మ బద్ధము చేసినాడు. అప్పటినుండి ఈధర్మము మానవజాతికి శిరోధార్యమై అనుష్ఠింపబడుచున్నది.

ఆటలనే వైవాహిక జీవితమును పవిత్రముగ నడపుకొనిన వారి సంతతికి ఎట్టి తేజస్సు లభించునో మరియొక గాథలో చూపబడినది. భృగుని భార్య పులోమగర్భవతియైన పులోమను అగ్నిహోత్రమునకై అగ్నులను విహరింపుమని చెప్పి భృగుడు స్నానార్థమై నదికి పోయెను. అంతలో పులోముడను రాక్షసుడు అగ్నిహోత్రుని సమీపించి పులోమను చూచి యున్నట్లుడై 'ఎవ్వరి సతి'యని అగ్నిహోత్రుని ప్రశ్నించెను. అన్యథామాడుటకు వెరచిన అగ్ని 'ఈమె భృగునిపత్ని' అని చెప్పెను. అప్పుడు పులోముడు 'ఈమెను ముందుగా నేను ప్రేమించితిని. తరువాత ఈమెకు భృగునితో పెండ్లి జరిగినది.' అనుచు వరాహరూపము దాల్చి ఆసాధ్యమణి నెత్తుకొని పరువెత్త సాగెను. జరుగుచున్న ఘోరమును గమనించుచున్న గర్భస్థ శిశువు రాక్షసునిపై కోపించి గర్భమునుండి వెలువడెను. అట్లు వెలువడిన ఆచ్యవముని తేజస్సు సహస్ర నూర్యలు ఒక్కసారిగ ఉదయించిన దర్శనమిచ్చు తేజమును, ప్రళయ కాలమున భీకరముగ విజృంభించు అగ్నిహోత్రుని రూపమును తలపించెను. ఆతేజమును చూచుచునే

పులోమడు బూడిద కప్పగ మారి పోయెను. మహాసాధ్యయైన పులోమచ్యవను నెత్తుకొని ఆశ్రమమునకు భద్రముగ చేరుకొనెను. పవిత్రమైన వైవాహిక జీవితమునకు ఫలమైన సంతతి కట్టి శక్తి యుండునో, అట్టి దంపతులకు నెట్టి రక్షణయుండునో, వారికిలము వారి నెట్లు కాపాడుచుండునో ఈ గాథ యందు నిరూపింప బడినది. ఇట్టి దివ్యత్వమును గమనించియే మానవులు తమ వైవాహిక జీవితమును క్రమముగ పవిత్రీకరించు కొనుచు వచ్చిరని భారతము నూచించుచున్నది.

మానవులకు యావనారంభమునుండి కలుగు భావ పరంపరలను సుఖమారముగ వర్ణించిన కావ్యములుండవచ్చును. అంతటితో నాగక తెరచాటు తొలగించి మోటుగ వర్ణించి తృప్తిపడే రెండవ తరగతి కవుల రచనలుండవచ్చును. ఇంకను బహిర్గతము చేయగలిగితిమని గర్వించు 'సెక్స్' రచయితల నీ చక్రంథములుండవచ్చును. కాని మానవ పరిణామము, అందలి వైవాహిక వ్యవస్థ దూపు కట్టుకొనిన తీరులెన్నులు, క్రమముగా ఏకపత్నీ వ్రతము, పాలిత్రవ్యము నెలకొనినవిధము, మానవునకు వానినిర్వహణమున కావలసిన సమన్వయము భారతము నందు వలె మఱి యేగ్రంథమునను ప్రస్ఫుటము చేయబడలేదని నిస్సంకోచముగ చెప్పవచ్చును. అందువలననే భారతము ఏ ఆశ్రయమును కోరకయే ఇప్పటికి విదువేల సంవత్సరములనుండి మానవ జాతిచే నారాధింపబడుచు మానవులకు మార్గ నిర్దేశము చేయుచున్నది.

ఈ వ్యాసము డాక్టరు చిలుకూరి సుబ్రహ్మణ్య కాస్త్రీగారి దర్శకత్వంలో నేను చేయుచున్న పరిశోధనమునకు సంబంధించినది. పరిశోధనాంశము, భారతము - ధర్మబద్ధతస్థితి. వారికి నాకృతజ్ఞతలు.

క వి రాక్ష సీ యం

— శ్రీ సాంబయ్య పరిమి, ఎం. ఏ.

‘కవిరాక్షసీయం’ సంస్కృత కావ్యము. కర్తకవిరాక్షనుడు. ఇది 105 అనుష్టుప్ శ్లోకముల కావ్యము. 1875 లో సరస్వతీ నిలయముద్రాక్షరశాల వారిచే ముద్రాపితము. మరల తెలుగులో రెండవ ముద్రణకు ఈ కావ్యము నోచుకున్నట్లుగా లేదు.

తెలుగు సాహిత్యమున కవిరాక్షనులు గలరు. 1 అప్పకవి ‘దక్షిణాటి కవిరాక్షనుఁ డీ నియమంబు చేసిన’ అని పేర్కొన్న కవిరాక్షనుడు వేములవాడ భీమకవి అని కొన్ని కథలవలన తెలియుచున్నది. 2. కందుకూరి వారు పదవసంపుట మున (ఆంధ్ర కవుల చరిత్ర. ప్రథమభాగము) (పుట 604) కవిరాక్షనుని ‘అది నారాయణ చరిత్ర’లోని ఒక పద్యమును ఒకానొక పూర్వలక్షణ గ్రంథములోని దని ఉటంకించిరి. 3 కన్నూరి రంగకవి ఆనంద రంగరాట్టండమున కవిరాక్షనుని రాక్షసచ్చండమును ఉదాహరించినాడు. 4 దేవకీనందనశతకమును ‘కవిరక్షశ్రేష్ఠుడు’ రచించినట్లుగా ఆ శతకము నందలి చివరిపద్యము తెల్పుచున్నది.

ఈ నాలుగు సందర్భములలో ప్రస్తావింపబడిన కవిరాక్షనుడు ఒక్కడో శతకేలో తెలియుట లేదు. దేవకీ నందనశతకమును వెన్నెలకంటి జన్నమంత్రి కావించినట్లు జక్కన విక్రమార్క చరిత్రయందు తెలిపినాడు. (1-14 పద్యము). ఆధునిక విమర్శకులు, కవిరక్షశ్రేష్ఠుడే కవిరాక్షనుఁ డనియు, ఇతడే దేవకీ నందనశతకమును రచించినచో జన్నమంత్రి దేవకీనందన శతకమును రచించినట్లు జక్కన ఎట్లు తెలుపుననియు’ పరమ హృదయంబైన పద్యశతంబున దేవకీతనయు విధేయుఁడే’ (1-44) అను పద్యపాదమును ప్రమాణముగ తీసుకొని దేవకీనందనశతక

మును వెన్నెలకంటి జన్నమంత్రి కావించెనని, ఈతడు క్రీ. శ. 1372 ప్రాంతము వాడని సిద్ధాంతమును చేసిరి.

పై నల్లరేకాక ‘కవిరాక్ష సీయ’మును వ్రాసిన మరిగొక కవిరాక్షనుడు ప్రస్తుతము తెలియవచ్చుచున్నాడు. ఈ సంస్కృత కవిరాక్షనుని కావ్యము తప్ప ఇతర కవిరాక్షస నామధేయాల కావ్యములు లభించుటలేదు. దేవకీనందన శతక కర్తృత్వము అనుమానాస్పదము. అందలి ‘కవిరక్షశ్రేష్ఠుడు’ కవిరాక్షనుడు ఒక్కరా! అనునది తేలని విషయము.

శ్రీ కృష్ణమాచారిగారు The History of Sanskrit Literature లో కవిరాక్షసీయమును చిత్ర కావ్యములలో ఉట్టంకించి ఈక్రిందివిధముగ తెల్పినారు.

“348. Kavi Rakshasiyam is a poem of 100 verses involved meaning by an unknown author calling himself ‘KaviRakshasa’. There are commentaries on it by Naganarya, son of Devanaradhya and two anonymous”

‘కవిరాక్షసీయ’మే కాకుండ ‘రాక్షస కావ్య’మని మరియొకటి సంస్కృతమున గలను. ఇది 20 శ్లోకముల కావ్యము. భారతీయ విద్యాభవన్ వారు 1958 సం॥ న ప్రచురించిన “Studies in Indian Literary History” Vol. I లో

‘The Government Oriental MSS Library Madras, Contains some MSS of a poem having the de-

signation कविराक्षसीयं. A description of MSS has been given in vol xx. (Kavya) of the Descriptive Catalogue of the Library (1918). I am unable to determine if there is any connection between राक्षसकाव्य and कविराक्षसीयं both of which are represented by some MSS in the several MSS Catalogues” Page 199 - అని కలదు.

మద్రాసు ఓరియంటల్ లైబ్రరీ వారి క్యాటలాగులో కవి రాక్షసీయ’ ప్రతులు 6గలవని, అందు No: 12003 ప్రతి కవిరాక్షసీయమునకు శ్లిష్టార్థదీపిక అను వ్యాఖ్యానమును నాగనార్యుడు వ్రాసినట్లు, అది కన్నడ లిపియందున్నట్లు కలదు.

కవిరాక్షసీయమునకు సంస్కృత సాహిత్య చరిత్రలందు కాలనిర్ణయము జరుగలేదు. దేవకీనందన శతకమునగల కవిరక్షశ్రేష్ఠుడు, కవిరాక్షనుడు ఒక్కడే అని ఊహింపవచ్చును. క్రీ. శ. 1420 ప్రాంతమునకు చెందిన జక్కన విక్రమార్క చరిత్రమున-

‘కర్ణామృతః పీండ్రుఁ గామందకు గలింగు గవిరాక్షనుని భాను, గాలిదాను - (1-11 పద్యం) అని సంస్కృత కవులలో కవిరాక్షనుని చేర్చి స్మరించుటచే కవిరాక్షనుడు క్రీ. శ 1420 కాలమునకు (జక్కనకు) పూర్వీకుడని చెప్పవచ్చును.

వెన్నెలకంటి జన్నమంత్రి క్రీ. శ. 1372) కృతదేవకీనందన శతకమున ప్రస్తావింపబడిన కవిరాక్షనుడు, జన్నమంత్రికి సమకాలీను డని భావించినచో కవిరాక్ష

నుడు నుమారు క్రీ. శ. 1850-1400
ప్రాంతమువాడని ఊహింపవచ్చును.

కవిరాక్షసుడు తన కావ్యాంతము
నందు.

‘సాక్షరేషు భవ తీహ జగత్యా
సర్వ ఏవ హృదిమత్సర యుక్తః
సాక్షరం కవిజనేషు య దేనం

లోక ఏవ కవిరాక్షస మాహ’
అని చెప్పుకొనినాడు. ఈ కావ్యములోని
ప్రతిశ్లోకము గూడార్థమయము. శ్లోకము
లన్నియు ముక్తకములు. హితార్థక
ములు. కొన్ని కావ్యలక్షణములను ప్రతి
పాదించునవి. ఇదికావ్య మగుటచే భార
తీయ సంప్రదాయమున కనుగుణముగ
మంగళము ఇందు ఆదిమధ్యాంతములం
దును గలదు. కావ్యారంభమున-

గుణదోషే బుధో గృహ
న్నిందుత్వేశా వివేకవరః ।
శిరసాశ్లాఘుతే పూర్వం
పరం కంఠే నియచ్ఛతి ॥’
అని కలదు.

ఈశ్వరుడు ఇందుత్వేశ (విషము)
లను గ్రహించినట్లు, బుధులు గుణదోష
ములను గ్రహించి గుణములను శిరసా
శ్లాఘింపుడని, దోషములను కంఠమునుండి
దొరలనీయకుడని బుధులను ప్రార్థిం
చుట ఇందలి ధ్వని. పాఠపక్షమైన వాడు
కావ్యము నందలి మంచిని గ్రహించి
దోషమును విడువవలె నని ఆర్థాంతరము.
ఈవిధముగ మంగళకరుడైన శివునిస్వరూ
పమును కావ్యవిమర్శకు ఉపమానముగ
గ్రహించి కావ్యారంభమును చేసెను.

శబ్దకైక్యవ కర్వాణా
సర్వదానవ నిర్వృతిం
కావ్యవిద్యా క్రుతి గతా

స్యాన్మృతస్యాపి జీవనీ ॥
శబ్దకైచే అనగా వివక్షితార్థాభి
ధాయకత్వమున ఎల్లపుడు నూత్నానంద
మును కల్గించుకావ్యవిద్య చెవిని పడినం
తనే మూర్ఖులైన వారికే అనందము

కల్గును. (రసికల గూర్చి చెప్ప వక్కర
లేదు గదా!). మరియుక అర్థము-

ఉచ్ఛారణ దక్షునిచే సంజీవనీ విద్య
[కావ్య విద్య) చెవులపడిన వెంటనే
మృతులైన రాక్షసులను పునరుజ్జీవితుల
చేయు జీవయిత్రి అయినది.

కావ్యము సంజీవనీ విద్యవలె నుండ
వలెనని సర్వదానవ నిర్వృతిని కల్గించ
వలెనని కావ్యలక్షణమును ధ్వనింప
జేయు చున్నాడు.

నన్నయ ఆదిపర్వతృతీయాశ్వాసమున
విగత జీవుడై యున్న వేదమూర్తి
అతని చేత సంజీవితుడై వెలింగ
దనుజమంత్రి యుచ్ఛారణ దక్షుచేత
నతిభిహితంబగు శబ్దంబునట్ల పోలె
127 పద్య.

అని వ్రాసిన పద్యములోని ఉత్తరార్థము
ఈ శ్లోకమునకు మూలమై ఉండ
వచ్చును.

మహం తస్మై వినయమహా
యస్యసత్వాను రోధినః ।
ఆక్షిప్త పారిజాతేన
బాహునా రక్ష్యతేజగత్ ॥ 102

యథార్థభావనకు సత్యము అనుకూల
ముగా నుండి సాయపడును. ధర్మమున
కవఘాతమును కల్గించు దుర్జనుల నుండి
ఆ మోసపుని ఎవ్వడు తన బాహుబల
ముచే రక్షించునో అతడే మహా పురుషు
డగు శ్రీ మహావిష్ణువు. మఱియుక అర్థ
ము-ప్రణయ కుపితయైన సత్యభామను
ప్రియవచనముల ననుసరించు వానుడే
వుని యొక్క పారిజాతోన్మూలక బాహు
వులు జగత్తును రక్షించుచున్నవి

ఈ విధముగ ధర్మ ప్రతిష్ఠాపనార్థము
అవతరించిన వానుడేవుని స్మరించే
కావ్యము మంగళాంత మైనది.

నేనుకాక మరో నలుగురు
శ్రీ కరా కార్తికేశ్వర్య.

ఆకాశాన అర్ధచంద్రుడు
అరనవ్వులు నవ్వుతున్నాడు
అతడి చుట్టూ మూగిన నక్షత్రాలు
ధనవంతుడు చితికి పోయినా
వదలని ఆడంబరాల్లా ఉన్నాయి.

నాచుట్టూ నవ్వుతున్న ప్రకృతి
క్రీడలో విటుల్ని పిలుస్తున్న
వేళలా కనిపిస్తోంది.

చెట్లు తలలు వంచుకొని నిశ్శబ్దంగా
మరో లోకపు సందేశాలు వింటున్నాయి
వాటి కొమ్మలపై నిద్రపోతున్న మొగ్గలు
రేపు చూడబోయే లోకాన్ని గూర్చి
రంగురంగుల కలలు కంటున్నాయి
వాడిపోయి రాలిన పువ్వులు
కొరికలు తీరక ముందే చనిపోయిన
వృద్ధకన్యల్లా వెలవెల పోతున్నాయి.
అందరూ నిద్రపోయినా నిద్రలేనిగుడ్డ
గూబలు

పాలకోసం అర్ధరాత్రి ఏదే
పసిపిల్లల్లా అరుస్తున్నాయి.

పూరిచంద్రునకు కొంచెంభయపడేచీకటి,
అర్ధచంద్రుణ్ణి అపహాస్యం చేస్తూ
లోకాన్ని ఆక్రమించు కొంది.
ఆ చీకటిని దుప్పటిగా కప్పకుని
గురకలు పెతుతోంది లోకం
మానుషున్న కళ్ళతో వాకిళ్ళు
సూర్యుడొస్తే కాని నిద్రలేవ నంటు
న్నాయి.

ఇంతరాత్రివేళ నిద్రకు దూరమైనకళ్ళతో
కవితకోసం అన్వేషిస్తున్నాను
క్రిక్కిరిసిన భావాల బరువుకు
వంగిపోయిన మనస్సు
భారాన్ని పంచుకునే కవితకై
ఆకాశా ఎదురు చూస్తోంది.

అర్ధరాత్రి కూడా నిద్రపోనివారు
అయిదుగురు
కాదరి - విరాగి - చోరుడు
కామాతురుడు - ‘కవి’

బాపిరాజుగారి అసంపూర్ణ నవల 'మధురవాణి'

— శ్రీ ధనిరెడ్డి విజయలక్ష్మిదేవి, ఎం. ఏ.

భావకవిత్వయుగంలో తనలో ఉద్భవించిన ప్రతిభావాన్ని లలితంగా, కళాపూర్ణంగా, సౌందర్యవంతంగా తీర్చిదిద్దారు బాపిరాజుగారు. ఆయన గుఱుమార భావనాపటిమను భావ కూడా భరించలేకపోయింది. అంతటి లలితమైన భావన చేయగల భావుకులు బాపిరాజుగారు. ఆయన కవి, చిత్రకారుడు, కథకుడు, నవలారచయిత. ఇన్ని ప్రజ్ఞలు బాపిరాజుగారిలో ఉండటంవల్ల ప్రత్యేకంగా దేనిలోను తనదైన ప్రతిభను చూపలేకపోయారు. ఆయన బహుముఖ ప్రజ్ఞాపాటవం పై చెప్పిన వాటిల్లో ఏ ఒక్కదానిలోను ఆయన్ని సమగ్రంగా చూపలేకపోయింది.

బాపిరాజుగారు ప్రత్యేక వ్యక్తి. బాపిరాజుగారే ఒక లలితకళి. వారు ఎదురుగాడంటే శిల్పం, చిత్రలేఖనం, సంగీత, కవిత్వ, నాట్యాదులు మన ముందున్నట్లే. బాపిరాజుగారు ఎన్నో కేయాలు వ్రాశారు. చిత్రాలు గీశారు కథలు కూడ నల్లబై వరకు వ్రాశారు. కాని వారి నవలల సంఖ్య తక్కువ. తొమ్మిది మాత్రమే వారి సంపూర్ణనవలలు.

బాపిరాజుగారు సహజంగా బద్ధకములు. వారు ఈదినం ప్రారంభించిన పనిని తిరిగి ఏసంవత్సరానికోకాని పూర్తిచేయరు. వారు ఎన్నో కేయాలని, చిత్రాలని, కథలని కూడ అసంపూర్ణంగా వదలేశారు. ఈ బద్ధకమే వారి నవల వ్యాసంగంలో కూడ కనిపిస్తుంది. మొదట్లో హిమబిందు, నారాయణరావు నవలలు మిత్రుల ప్రోద్బలం మీదను, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం నవలల పోటీ నిర్వహించడం మూలంగానూ వెలువడినాయి. తర్వాత సాంసారిక, ఆర్థిక పరి

స్థితుల ఒత్తిడివల్ల కొన్ని సంవత్సరాలు వారి నవలారచన ఆగిపోయింది.

వారు 'మిజాన్'లో సంపాదకులుగా ప్రవేశించినపుడు తిరిగి నవల వ్యాసంగాన్ని ప్రారంభించారు. ఆ ఒరవడిలో వెలువడినవే అడవికాంతి శ్రీ, తుపాను, కోనంగి, గోనగన్నా రెడ్డి. 'ఆంధ్రమహిళ' మాసపత్రికలో ధారావాహికంగా వీరి 'జాజిమల్లి' నవల వెలువడింది. 'నరుడు' నవల కూడ వీరు వ్రాసినదే.

ఇలా అచ్చు అయిన నవలలు కాక వీరి అసంపూర్ణ నవలలు, నవలలకై తయారుచేసుకున్న కథా సంగ్రహాలు, నాటికలు, ఒక అనువాద నాటిక, కొన్ని వ్యాసాలు, ఎన్నో అసంపూర్ణంగాను; సంపూర్ణమైన కథలు, వ్యాసాలు, కేయాలు మొదలైనవి అముద్రితంగాను ఉండిపోయాయి. ఇవేవీ వెలుగులోకి రాలేదు అనేకంలే వెలుగులోకి తీసుకొని వచ్చేందుకు ఎవరూ ప్రయత్నించలేదనే చెప్పాలి.

బాపిరాజుగారి అసంపూర్ణ నవల 'మధురవాణి' వ్రాసినంతవరకు అచ్చయింది. బాపిరాజుగారు 'హైదరాబాదులో' 'మిజాన్' ఆఫీసులో పనిచేసేటప్పుడు 'మధురవాణి' వ్రాశారు. వ్రాసినప్పుడంతా దానిని బాపిరాజుగారే ప్రింటు చేయించుకుంటూ వచ్చారు. తర్వాత రజాకార్ల గొడవలతో వారు సకుటుంబంగా హైదరాబాదులో మకాం ఎత్తేసి గుంటూరుకు వెళ్లారు. తర్వాత 'మధురవాణి' నవల పూర్తికాలేదు. ఆయన 'ఆంధ్రప్రభ' దినపత్రిక ద్వారా ఈ నవలని ధారావాహికంగా ప్రచురించాలని ప్రయత్నించారు. కాని ఆప్రయత్నం ప్రయత్న మాత్రంగానే ఉండిపోయింది. అలా ప్రచురించి ఉంటే

'మధురవాణి' నవల పూర్తయి ఉండేది. కాని ఆంధ్రుల కా అదృష్టంలేదు.

'మధురవాణి' చారిత్రక నవల. తంజావూరాంధ్ర నాయక రాజులలో ప్రముఖుడు, వీరుడు, కవిత్వ ప్రియుడు, సంగీతకళాపిపాసి అయిన రఘునాథ నాయకుని కాలానికి సంబంధించిన దీనవల.

ఈ నవలలో వ్యక్తులను, కొన్ని సంఘటనలను మాత్రమే వీరు చారిత్రక ఆధారాల నుండి గ్రహించారు. మిగిలిన సంఘటనలన్నీ వారి స్వకపోల కల్పితాలే.

'మధురవాణి' నవల వ్రాసినంత వరకు కథ చాల స్వల్పం. నవలలో సంఘటనలు ప్రాధాన్యం వహిస్తాయి.

రఘునాథ నాయకుని ఊరేగింపు సమయంలో అతని రథంముందు నాట్యమాడుతున్న బాలికలలో చెంచులక్ష్మి అతన్ని ఆకర్షిస్తుంది. చెంచులక్ష్మి కూడ రఘునాథ నాయకుని పట్ల ఆకర్షితురాలౌతుంది. ఆమె వయసు పది, పదకొండు సంవత్సరాలే అయినా. ఆమె రఘునాథ నాయకుని తన మనోనాయకునిగా ఆరాధిస్తుంది. ఆ చిన్నతనంలోనే తనుకూడ కవయిత్రి గంగాదేవిలాగా, తన ప్రభువు రఘునాథుని తన కావ్యప్రౌఢిమతో, సంగీత రసికతతో మెప్పించే సమయం రావాలని ఆత్రపడుతుంది.

చెంచులక్ష్మి వేళ్ళాటల సంచార, ఆమె తల్లి మరకతవల్లి. రఘునాథ నాయకుని మేనమామ అయిన మూర్తి పునాయుడు మరకతవల్లిని గాంధర్వ వివాహం చేసుకున్నాడు. వారి గారాబుపట్టి చెంచులక్ష్మి, చెంచులక్ష్మి గోవింద దీక్షితుల శిష్యురాలు. అతని దగ్గర సర్వవిద్యలు నేర్చుకుంటూ ఉంటుంది.

రఘునాథ నాయకుడు కూడ గోవింద దీక్షితుల ప్రియ శిష్యుడు. రఘునాథ నాయకుడు అతని కడనే సర్వవిద్యలు నేర్చుకున్నాడు. గోవింద దీక్షితులు అతనికి గురువు, మంత్రి. గోవింద దీక్షి

తుల కమారుడు యజ్ఞ నారాయణుడు రఘునాథ నాయకుని శిష్యుడు.

గోవింద దీక్షితులు తంజావూరు రాజ్యానికి చినచెవ్వప్ప కాలంనాటి నుండి అమాత్యుడుగా ఉంటున్నాడు. తల్లికోట యుద్ధానంతరం ప్రయాణ సం దర్శనంలో తమతో కలిసి ప్రయాణం చేస్తున్న విశ్వేశ్వర దీక్షితులు పరిచయం కాగా, అప్పటికే తనకు సరియైన మంత్రి కోసం వెదకుతున్న చెవ్వప్ప నాయకుడు, అతని కమారుడు గోవింద దీక్షితులను తనకు మంత్రిగా పంపమని విశ్వేశ్వర దీక్షితులను ప్రార్థిస్తాడు. అగ్ని హోత్రంతో గోవింద దీక్షితులు తన భార్యతో తంజావూరు వచ్చి అప్పటి నుండి రఘునాథ నాయకుని కాలం వరకూ వారికి మంత్రిగా ఉంటాడు.

గోవిందమఖి తన శిష్యులకు పాఠాలు బోధించే సమయంలో రఘునాథ నాయకుడు అక్కడి వస్తాడు. తురుష్కులతో యుద్ధంచేసి వచ్చిన తర్వాత అదే ఆగురు శిష్యుల ప్రథమ కలయిక, యజ్ఞ నారాయణుడు రఘునాథ నాయకుని శౌర్య పరాక్రమాలను, అతడు తుండీరవిభుని కుమార్తె 'చెంచులక్ష్మి'ని వివాహమాడటం మొదలైన సంఘటనలను వర్ణించే 'రఘునాథాభ్యుదయ' కావ్యంలోని రామభద్రాంబ వ్రాసిన శ్లోకాలను చదువుతాడు, చెంచులక్ష్మి రఘునాథుని సాహసకార్యాలు వింటూ పరవశ అవుతుంది.

ఆసందర్భంలోనే రఘునాథ నాయకుడు ఆమెను సంస్కృత కావ్యాల్లోను, పాణిని వ్యాకరణంలోను పరీక్షించాడు. ఆదినమే సాయంకాలం గోవింద దీక్షితుల కోరికతో ఆమెకు సంగీత, నాట్యాల్లో పరీక్ష జరిపి కానుక లిస్తాడు. చెంచులక్ష్మి తన మేనమామ కూతురని తెలిసిన తర్వాత రఘునాథ నాయకునికి ఆమెపై అనురాగం మరింత పెరుగుతుంది.

రఘునాథ నాయకుడు దక్షిణ నాయకుడు, కళావతి, రామభద్రాంబ, చెంచులక్ష్మి ఆయన భార్యలు, రఘునాథుడు మువ్వరిని సమానంగానే ప్రేమిస్తాడు. వారిలో భేదాలులేవు. ఆయన వారితో కవితాగోష్ఠులు కూడ జరుపుతుండేవాడు. రెండవ భార్య రామభద్రాంబ ఆయన శిష్యురాలు. ఆమె అతని పరాక్రమాది విశేషాలను గురించి 'రఘునాథాభ్యుదయ' కావ్యాన్ని వ్రాస్తోంది.

ఇక నవలలో చివరిభాగ మంతా చేమకూర వెంకటకవి రఘునాథ నాయకుని ఆశ్రయాన్ని పొందటానికి వచ్చిన విధానాన్ని గుర్తిస్తారు బాపిరాజుగారు.

తండ్రి లక్ష్మణమంత్రి చనిపోవడంతో నిడుదవోలు రాజాస్థానం నుండి వచ్చే ధనసహాయం ఆగిపోవటం వల్ల పువ్వులమ్మినచోటే కట్టెలమ్మటం ఇష్టంలేక వెంకటకవి సకుటుంబంగా దక్షిణ యాత్రకు బయలుదేరతాడు. శ్రీశైలం, మంగళగిరి, కాళహస్తి మొదలైన పుణ్యక్షేత్రాలు దర్శిస్తూ, తిరుపతిలో వెంకటేశ్వరస్వామి ఈ రాఘవమూర్తిగా దర్శనమివ్వటంతో, ఆదర్శనంలోని మహాభావం వెంకటకవికి స్ఫురించి, తాను చంద్రగిరికి వెళ్ళి వెంకటపతి రాయల ఆశ్రయాన్ని పొందాలన్న ఉద్దేశాన్ని మానుకొని, తంజావూరికి యాత్ర సాగిస్తాడు. దారిలో అనేక కష్టనష్టాలకోర్చి తంజావూరు చేరుకొని, గోవిందమఖిని దర్శించి రాజాశ్రయం ఇప్పించగోరుతాడు. గోవింద దీక్షితులు అతని పద్యాలు, వాటిలోని రామణీయ కథ చూసి, రాజాస్థానానికి వెళ్ళేలోగా మరి కొన్ని పద్యాలు వ్రాయమని వెంకటకవిని ప్రోత్సహిస్తాడు. నవల ఇంతటితో అసంపూర్ణంగా ముగిసింది.

ఇది అసంపూర్ణ నవలే అయినా ఇందులో అడుగడుగునా కావ్య, సంగీత, నాట్యాల మధురిమ మనల్ని ఆకర్షిస్తుంది.

ఉత్తర రామచరిత్ర, మధురా విజయం, ఆచార్య నూక్తి ముక్తావళి, రఘునాథాభ్యుదయం మొదలైన సంస్కృత కావ్యాల్లోని శ్లోకాలు, రామాయణ సార సంగ్రహంలోని పద్యాలు మొదలైనవి ఉదహరించటం వల్ల మనకు పూర్వ కావ్య పరిచయం చేసుట మేకాక, బాపిరాజుగారికి ఆకావ్యాల పట్లగల అభిమానం కూడ వ్యక్తమౌతుంది.

చేమకూర వెంకటకవికి గల శాస్త్రవైదుష్యాన్ని, పాండిత్యాన్ని పేర్కొంటూ, కమార సంభవం, కవిత్రయ భారతం, పండితారాధ్య చరిత్ర, బసవపురాణం, దశకుమార చరిత్ర, రంగనాథ రామాయణము, శివనీతి సారము మొదలైన ప్రాచీన-తెలుగు కావ్యాలన్నింటిని చేమకూర కవి చదివాడంటూ, ఆకావ్యాలను పేరుపేరునా పేర్కొని తమకుగల ప్రాచీన కావ్యాభిమానంలో పరవశించి పోతారు బాపిరాజుగారు.

ఇందులో కథంతా రఘునాథ నాయకుడు, చెంచులక్ష్మి (మధురవాణి) 'పాత్రల చుట్టూ మలచబడింది. ప్రధానకథ వారి మధ్య ప్రేమోదయం మాత్రమే. మిగిలిన నవలంతా సంఘటనలు ప్రాధాన్యం వహిస్తాయి.

బాపిరాజుగారు ఈ నవలను పూర్తి చేసి ఉంటే చారిత్రక నవలల స్థాయిలో ముగిసేమంచి నవల మనకు లభ్యమై ఉండేది.

ఇంచుమించు బాపిరాజుగారు ఆంధ్రదేశాన్ని పరిపాలించిన చక్రవర్తులందరికీ సంబంధించిన విషయాలనే కథలుగా తీసుకొని నవలలు వ్రాయడానికి ప్రయత్నించారు. కాని మధురవాణి, విజయనగర సామ్రాజ్య కథనాన్ని తెలిపే 'శిలారథం' అన్న నవలలు, 'కైలాసేశ్వరుడు' అన్న చాళుక్య సామ్రాజ్యానికి చెందిన మహానవల వెలుగులోకి రారేక పోయాయి.

జామవా కవిత్వంలో ప్రకృతి తత్త్వం

— శ్రీ డా. జి. బి. ఎన్. ఆచార్య, ఎం.ఎ., పి.హెచ్.డి.

జామవగారి 'పిండాసి, కొత్తలోకము, ముంతాజ్ మహల్, స్వప్న కథ' మున్నగు కావ్యములలోని ప్రకృతి తత్త్వమును పరిశీలించుచు నేను వ్రాసిన వ్యాసములు ఇంతకుపూర్వము 'సమాలోచనలో' ప్రచురింపబడినవి. ప్రస్తుతం జామవగారి ప్రకృతి వర్ణనాత్మకములైన ఖండికలను పరిశీలించుటయే ఈ వ్యాసోద్దేశము.

ప్రకృతికిని కవిత్వ సాహిత్యములకును అనినాభావ సంబంధము కలదు. కవి తావతరణమే ప్రకృతివర్ణనలలో ప్రారంభమైన దని అభిజ్ఞాన (అభిభాషణము. ప్రకృతి యందలి సుందరము, ఉత్కృష్టములైన ఒకవస్తువు ప్రాపుగా ఉపమించి కవి తన భావమును సువ్యక్తము చేయఁబూనును.

'Poetry every where has found in nature some of the most valuable sources of its inspiration and subjects of its interpretations. It teems with descriptions of nature or with analogies drawn from its workings of its scenes, sometimes with mystical writers it regards nature as a symbol of spiritual varieties - 'a living garment of God' "1

[తన ఊపిరికి ఆ త్యమూల్యమైన మూలాధారములును వ్యాఖ్యానాపేక్షితములైన అంశములును కవిత్వమునకు ప్రకృతియం దణువణువున గోచరించుచుండును. తామరతంపరలైన ప్రకృతివర్ణనలతోడను, ప్రకృతి దృశ్యములనడతనుండి

గ్రహింపబడిన సాదృశ్యములతోడను, కవిత్వము నిండియుండును. మర్మగర్భితములైన రచనలు చేయగల కవులుండుట వలన కవిత్వము ప్రకృతిని ఆత్మవైవిధ్యమునకు సంకేతముగను, భగవంతునియొక్క 'సజీవమైన దుకూలము'గను పరిగణించుచున్నది.] అని కవిత్వముపై ప్రకృతి ప్రభావము విశదీకరింపబడినది.

ప్రకృతి దర్శనముతో కవికి కలిగిన అనుభూతి స్పందనమే కవిత్వరూపము నొందు ననియు, చర్మ చక్షువునకు గోచరించు ప్రకృతి మనోనేత్రమున భగవానుని లీలలను గుర్తింపజేయు గలుగుననియు రూఢియగుచున్నది. ప్రకృతిప్రత్యణువులో భగవత్తత్త్వము ప్రతిపాదితము. ప్రకృతి మానవునకు కవిత్వపటుత్వ సంపదను ప్రసాదించి, సాహిత్యమును శోభింపజేయుచు, సృష్టికర్తయెడ భక్తి ప్రపత్తులను ప్రస్తరింప జేయుచున్నది.

భావకవిత్వములో ప్రకృతి కవిత్వము అగ్రపంక్తిలో నిలిచిన కాళి, 'కవి, చిత్రకారుడు, నిద్దలును బ్రకృతి పరిశీలకులు. కవిప్రముత్తము నకు 'స్వభావోక్తి' ప్రధాన పరికరము.'2 నవ్యకవులు కొంత వరకు వాల్మీకికి సన్నిహితులు. 'వాల్మీకియొక్క స్వాభావిక రీతితోనే వీరు తృప్తిపడక ప్రాయీకముగా ప్రకృతిని స్వీయముఖ ప్రకటనకు, ఆత్మానుభూతి సమున్మీలనమునకు ఆలంబముగా గ్రహించిరి.'3 అని డా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగారు అభివ్యక్తము చేసినారు. ఇక నవయుగ కవిచక్రవర్తులైన జామవగారి ఖండికలలో ప్రతిపాదించబడిన ప్రకృతి తత్త్వమును పరిశీలింతము.

ఖండ కావ్యము మెదటి భాగమునందు 'శిశువు' అను ఖండికలో శైశవదశను

గురించి వర్ణించినారు. 4 ఈ బాల్యస్మరణమునకు ప్రకృతియే ప్రధాన హేతువు. శిశువుయొక్క చేష్టలను వర్ణించుచు-

'బొటవేల ముల్లోకములు చూచిలోలోన నానందపడు నోరులేని యోగి

తల్లిదండ్రుల తనూవల్లరీ ద్వయికి వన్నియఁ బెట్టు లొమ్మిది నెలలపంట

అమృతంబు విషమను వ్యత్యాస మెఱుగరా

స్వాదింపఁజను వెట్టిబాగులాడు

అనుభవించు కొలంది నినుమడించుచు

మరం

దము జాలువాలు చైతన్య ఫలము

భాషరాదు, వట్టిపాలుమాత్రమే త్రాగు నిద్రవోవు, లేచి నిలువలేడు

ఎవరెరుంగ, రితిని దేదేశమో కాని

మొన్న మొన్న నిలకు మొలిచినాఁడు.'

శిశువు ఒంటరిగ నుకొట్టు కొనుటకు ఊయేల, లొట్టి ఇచ్చు ఉపదేశమును కారణముగను, బిగ్గరగా కేరింతలానుటకు పరమేశ్వరు డాదు సరసములను కారణముగను, కవిగారు ఊహించినారు. శిశువేడ్చి తల్లిచే నూడిగము చేయించుకొనుటకు, తల్లితో శిశువునకు గల సంబంధము గట్టిదై యుండవచ్చు నని భావించినారు. తల్లి శిశువునుగూర్చి బంగారు కలలు కనును. ఆ కలలను శిశువు పండించునా? అని ప్రశ్నించుకొనినారు.

'గానమౌనింపక కన్నుమూయని రాజా

అంబకాగిటి పంజరంబు చిలుక

కొదమ కండలుదేరుకొను పిల్లవస్తాడు

యయ్యేల దిగని భాగ్యోన్నతుండు

ఊ ఊలు వేర్చిన యొక వింత చదువరి

సతిని ముట్టని నాటి సాంబమ్మార్తి

ప్రసవాభి తరియించి వచ్చిన పరిదేశి

తనయింటి క్రొత్తిపెత్తనపు దారి

ఏమిటనిమిద భూమికి నేగినాఁడో
నుడువ నేర్చిన పిమ్మట నడుగవలయు
నేండ్లుగడచిన ముందుముం దేమొకాని
యిప్పటికి మాత్ర మేపాప మెఱుగఁ
డితడు'

అని శిశువుయొక్క సహజ ప్రకృతిని
వర్ణించినారు. ఇందు 'అమృతంబు-విష
మును వ్యత్యాస మెఱుగకాస్వాదంప
జను వెట్టిబాగులాడు', 'ప్రసవాధిరతి
యిచ్చి వచ్చిన పరదేశి...' ఇత్యాది వర్ణన
లోని భావవ్యక్తీకరణ మత్యమ్మతము.
జీవనధర్మములను గునిశితముగ విమర్శింప
గలకత్తి జాషువగారిలో నున్న దనుట
కీవర్ణనలు నిదర్శనములు.

'కవిత్వం రెండు కళ్లు. ఆలోచన - అను
భూతి. అవి లేందే కాగితాలు నింపటం
తప్ప మరేమీ జరగదు. చదవాలి - జీవి
తాన్ని, ఆలోచించాలి అనుభూతిని -
ప్రతిభాస్పందంతో - అప్పు డవుతుంది
కవిత - ఒక సౌందర్యస్పందనం - అను
జీవనదర్శనం' అని డా॥ అరిపిరాల
విశ్వంగారు అన్నమాటలను జాషువగారి
కవిత్వమునకు అన్వయింప వచ్చును.

'శిశుప్రబోధము' అను ఖండికలో—
'పురిటింటన్ జరణంబు మెట్టి, భువనం
బున్ జూచి, కంతంబుబొం
గురువోవం బలవెంటు వేమిటికి ? నీ
కున్నాక లోకంబు క్ర
మ్యుఱరాదోయి దిగంబనీ ! ఇచటి కా
మక్రొధ లోభాదులన్
గుఱియైపోవకతప్ప, దూరడిలి బం
ధువ్రాతమున్ దస్సుమా !'

అని ప్రబోధమును కావించినారు.
'పరమం బగు వత్సలతా
శరనిధి యఁజూలు తల్లిసముఖంబున నీ
మరణమువలనం దఱు చగు
పరలోకసుఖం బొకింత ప్రతిబింబించున్'
అని మౌర్య వాత్సల్యము యొక్క
గొప్పతనమును విశదీకరించినారు.

'నివంజము' అను ఖండికలో—

'అఁకొనియున్న లేంట మధు
రాన్నముఁ బోకిరిగారి పిల్లవాఁ
డాకుల పెట్టినాఁడు' చిగు
రాకుల పోకలుగట్టుకొన్న పుం
స్కొకిలవాణి ! పుష్పితని
వంజవిలాసిని, తేనెలేని పూ
లేకుల శుక్కుపీఠుల, ద్వి
రేఫము గానము నేయఁబోవు నే ?'

ఇందలి 'గాలిపిల్లవాడు, చిగురాకుల
పోకలు, నివంజ విలాసిని' అను యాపక
ములు రమణీయముగా నున్నవి

'బోగముసానులై కుసుమ
పుంజిఱునవ్వులు చిమ్ము లేంటకున్
ద్రాగుడు నేర్పుచుందురు గ
దా ? వనకన్యలు, కాకిగూఁటిలో
మూఁగతనంబునం బొవలు
ముద్దులపోకిలపాటగట్టి మి
మ్మగము నేయుచున్నది, గ
యాళిసుమీ ! మధుమా ససంగతిన్'

అని మధుమాసమును మహనీయ మగు
భావనా బలముతో మనోహరముగ వర్ణించి
నాగు.

'శృకానవాటి' 6 అను ఖండికలో—

'అకాశంబునఁ గాఱుమబ్బుగములా
హరించె, దయ్యాలతో
ఘాకంబుల్ చెరలాడసాగినవి, వ్యా
ఘోషించె నల్లిక్కులన్
గాకొలంబులు గుండె ఝల్లుమునుచు
న్నంగాని యిక్కాటిలో
నా కల్లాడిన జాడలే దిచట సా
ఖ్యం బెంత క్రీడించునో !'

'ముదురుతమస్సులో మునిగి
పోయిన క్రొత్త సమాధిమీద బై
బొదలు మిఱుంగురుంబురువు
పోలిక వెల్లుచునున్న దివ్య, ఆ

ముదముడిపోయినన్ సమసి

పోవుటలే, దదిదీపమందు మా,
హృదయమునుమ్మి నిల్పించని
యెన్ గతపుత్రక యేయభాగ్యయో.

అనుచు శృకానవాటియందలి భీభత్సమును
వర్ణించుచు—

'కవులకలాలు, గాయకుల
కమ్మనికంఠము లీశృకానపుం
గవసుల ద్రొక్కి చూచెడి నొ
కానొకనా !, డలకాళిదాస భా
రవుల శరీరముల్ ప్రకృతి
రంగమునం దిపు డెంతలేసి రే
ణువు లయి మృత్తికంగలిసె
నో కద కమ్మరివానిసారైపె !'

అనివాపోయినారు, 'జాతీయ హి ధ్రువో
మృత్యుః' అని నూక్తియైనను శృకానవా
టిని దర్శించిన కవిగారి హృదయము
ద్రవించి పోక పూరితమై కరుణ రసాత్మ
కములైన పద్యములను వెలువరించినది.
జనన మరణములు ప్రకృతి సిద్ధములు.
అయినను జన్మించినవారిని జూచి సంతో
షించుటయు, గతించిన వారికొరకై విల
పించుటయు నీలోకమున పరిపాటియైనది.
సహజముగ కరుణాహృదయులైన జాషువ
గారిచేత 'శృకానవాటి' కన్నీరును ఒలి
కించి, కవిత లల్లించుటలో నాశ్చర్యము
లేదు.

'ఇటనస్పృశ్యత సంచరించుటకు. దా
వే లేదు, విశ్వంధరా
నటనంబుల్ గబళించి, గర్భమున వి
న్యస్తంబు గావించి, యు
త్కటపుం బెబ్బులితోడ మేఁక పోకత్ర
క్కంజేర్చి జోకొట్టి యూ
ఱటగల్పించు నభేద భావమును ధ
ర్మబిందుఁ గారాడెడిన్'

అని 'శృకానవాటి'లో సమతను సాధించి
గొప్ప భావులుకులు వీరు. పైపద్యముపై
'బైబిలు' ప్రభావము కలదు.

‘గిజిగాడు’ అను ఖండికలో—
 ‘జిలుగుం బంగరు రంగులం గులుకు మే
 ల్చిన్నారి పూగుత్తిసా
 మ్మలు గీలించిన తుమ్మకొమ్మలకు, నీ
 వున్నీ సతీరత్నమా
 యెలగీమున్ దగిలించిరే బహలు హా

యిందూగ రాగాడ్పు బి
 డ్డలు మీ కూడిగ మాచరింప, గిజిగాఁ
 డా ! నీకు దీర్ఘాయుషా !’
 అని దీవించుచు, మానవులకు సాధ్యము
 కానట్టి తేలికగడ్డి పోచలతో తూగుటు
 య్యేల గృహమును రచింపగలక క్తి ఒక్క
 గిజిగాడులోనే యున్న దని దాని కళా
 వైదుష్యమునకు, శక్తి సామర్థ్యములకు
 పులకించినారు.

‘తనను సంఘం బహిష్కరించగా
 ఊరికి దూరంగా వున్న పాతమసీదులో
 కూర్చునిఉండగా సాలీడు ఒకటి తన
 ప్రక్కనె గోడమీద గూడు నిర్మిస్తూ
 వుంది. అది అనేకసార్లు క్రిందపడటం
 మరలా పైకి ప్రాకడం చూచి ‘సాలీడు
 బ్రూసు’ కథను జ్ఞాపకం చేసుకొన్నారు.
 నన్ను క్రింద పడవేసినంత మాత్రాన
 నేను ఎందుకు అణగిపోవాలి ? పైకి లేవ
 దానికి ఎందుకు ప్రయత్నించకూడదు ?
 అనుకొన్నారు. అప్పుడే ‘సాలీడు’ మీద
 పద్యాలు వ్రాశారు.7...

‘సాలీడు’ అను ఖండికలో—
 ‘నీలో నూలు తయారుచేయు మరగా
 నీ, ప్రత్తిరాట్నంబుగా
 నీ, లే, దీర్ఘశక్తి నీకడుపులో
 నే లీనమై యుండునో
 యేలీలన్ రచియింతు నీజిలుగు నూ
 లీపట్టుపుట్టంబు ! లో
 సాలీడా ! నిను మోసగాఁడ వని
 విశ్వం బేల ఘోషించెడిన్ ?

అని సాలీడులో నున్న ఈశ్వరశక్తిని
 కొనియాడుచు, ‘ఘక్కామల్లుపసందు నేత
 వనివాండ్రా, నీ యుపాధ్యాయులు ?’
 అని ప్రశ్నించినారు.

పక్షులనుండి, పురుగులనుండి, జీవన
 రహస్యములను, అవ్యక్త మధురాను
 భూతులను, పిందుకోగలిగిన దిట్ట యగు
 టచే జాషువగారు ‘గిజిగాడు, సాలీడు’
 అను ఖండికలను రసమయముగా రచించి
 నారు.

‘నెలబాల్గడు’ అను ఖండికలో —
 ‘గగనకల్యాణి గండభాగమున నిడ్డ
 కాలపురుషుని గురునఖతీతమాఁ బోలి
 మంచునవ్వుల నదెచందమామ బుడుత
 జననమైనాఁడు పశ్చిమశైలశిఖరి.
 అని చందమామను వర్ణించినారు. ఇందలి
 భావనవ్యత పతాకస్థాయిలో నున్నది.

‘పున్నమనాఁడు నీవు పరి
 పూర్ణశరీరుడవై సుధావిలా
 సోన్నతి నవ్వుచుం బొడము
 చుందువు లోకము సంతసెంప నో
 క్రొన్నెలచాల ! యారుపది
 రోజులజీవికి నవ్వువచ్చునే !
 యన్నముపట్టునే ! పరహీ
 తార్థివి నీకు విచార మున్నదే !

అని చందమామను కొనియాడినారు.
 ‘పరహీతార్థి’ అని సంభావించుట విశిష్ట
 ముగా నున్నది.

‘నెమలి నెలఁత’ అను ఖండికలో—
 ‘ఉలు ముతీమెం, దళుక్కుమను
 చున్నదిమించను మోసకత్తై, యం
 బరమున మబ్బు లేలినది,
 మంజులకేంకృతు లొప్ప నీమనో
 హరుఁ డురుపించ దీధితుల
 నారతులీయఁదొడంగె, గేకి నుం
 దరి ! పొదరిండ్లతీవెపర
 దాల మఱుంగునఁ జెంగలింపవే !

‘భర్తహొంబట్టు జిలుగుటంబరముదాల్చి
 విసినవీధులలోఁ దాండవించుచుండఁ
 జేరువను నిల్చి మాసినచీరఁ గట్టి
 మురిసికొనుపతివ్రతవు నుందరులలోన.’

అని నెమలి నెలఁత యొక్క సహజప్రకృ
 తిని మానవతాదృక్పథముతో రమణీయ
 ముగ వర్ణించి చెప్పినారు.

‘తుమ్మెద పెండ్లికొడుకు’ అను ఖండి
 కలో మానవులకు ఉచిత్రసందేశమును
 నందించి నారు. జాషువగారి ఖండిక
 లన్నియు ప్రయోజనాత్మకములై విలసిల్లు
 చుండును. ఏవస్తువునకు కవితా రూప
 మొసంగినను, ఒక పరను ప్రయోజన
 ముచు దృష్టియందుంచుకొను నుత్తమ
 గుణము జాషువగారిని కవిగా చిరంజీ
 విని చేసిన దని నా యభిప్రాయము.

‘కూరిమిపల్లవింప నది
 గో ! సుదతీమణులెల్ల నీముఖాం
 భోరువాదర్శనార్థమయి
 పుప్పొడి పుట్టములన్ ధరించి కా
 సారనికేత నాంగణ వి
 కాలతలంబుల విశ్రమించి యు
 న్నా, రిక రాకయున్న, దహ
 నంబున గ్రుంగెద రోయి పట్టదా !’

‘బంగరుపూవుటిండ్లతల
 వాకిలిఁ ద్రొక్కనిచిచ్చగానిని
 న్నుంగని నవ్వుచుండు సుమ
 నోనిచయం, బిది యేటి వింత ? నీ
 యంగనకంతమం దతర

దా యలనాటి నువ్వునూత్ర ? మో
 భృంగకుమారకా ! కుడువఁ
 బెట్టవుగా ? మధుమద్యపాయివై.’

అని తుమ్మెద పెండ్లికొడుకును హెచ్చ
 రించినారు.

(సశేషము)

1. ‘Encyclopaedia of
 Religion & Ethics’ vol. IX

2. ‘స్వభావోక్తి’ - కల్లూరి వేంకట
 సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులు.

3. ‘ఆధునికాంధ్రకవిత్వము’ - డా॥
 సి. నారాయణలెడ్డి. పు. 419

కాలం సత్యం - శ్రీ శివమూర్తి

ఎక్కడోదూరాన

వినిపించును ఒక

మధురపిక నాదం

విచ్చుకొనును ప్రాచ్యుతి

తొలివేటవ పసిడి మొగ్గ

కాంతికిరణ కరాంగుళిసోకి

పులకించును పచ్చని ప్రకృతి

జీవితకాంతి దీధితులను

రామపువలె బరించ నెంచు

మృత్యుకరాళ దండ్రిలు

గ్రసించ లేదు మృత్యువు

వేయివెలుగుల నెగజమ్ము

అమృత కాంతిలహరి

తమస్సును దహించును

తపోజ్ఞానాగ్నిజ్వాలలు

కాల మొక నిర్మలినీ

నిరంతర పరిణామశైవలినీ

జీవితవక్ర రేఖలో

మరణం అంతిమ స్థిర బిందువు

మరణంక్షుణ్ణికం

మరణం మిథ్య

కాలం కాళ్యణం

కాలం సత్యం.

(24 వ పేజీ తరువాయి)

4. 'శైశవస్మృతి' ప్రకృతి కవిత్వములో చేరునంటిని. వర్షువర్షు వలెనే తెలుగు భావకవి 'శైశవ స్మృతి'కి సంబంధించినగీతము లాటపించినాడు.

— అధునికాంధ్రకవిత్వము. డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి. పు. 430.

5. 'సిందూరం' - కవిత పేరు 'ముందు చూపు' డా॥ ఆరిపిరాల విశ్వం పు. 7.

6. మా ఇంటికి ఎదురుగా శృగాన వాటికవుంది. చింత, వేపచెట్లనీడను దీర్ఘనిద్రపోతున్న ఆమృతులు, దయనీయ స్థితిలో వున్న చిన్నపిల్లల ఆసమాధులు ఆయన హృదయాన్ని కరిగించగా ప్రవహించిన ఆవేదనయే 'శృగానవాటిక' అన్న ఖండిక — 'మానాన్న గారు'

శ్రీమతి హేమలతా లవణం. పు. 11

7. 'మానాన్న గారు' — శ్రీమతి.

హేమలతాలవణం. పు. 41, 42 *

స ర స క వి త్వ కాం త రో !

— శ్రీ విద్యాన్ బులుసు వేంకటేశ్వరులు, ఎం. ఏ.

పరమ మహత్త్వ మంది బహుభాగ్యములన్ దులదూఁగి రాజు లాదరమును జూప సత్కవులు ధన్యతతోసము నిన్నుఁ గొల్వ మున్ నిరుపమతన్ వెలిగించితివి నేఁడొ సమస్తము తాఱుమాటుగా సరస కవిత్వకాంతరొ! ప్రకాంతముగా సుఖసుప్తి నందుమా.

బరువు అలంకృతుల్ కరము భారము లంచిత సంప్రదాయముల్ సురుచిరమై మనోజ్ఞమయి కుస్థితిఁ గాంచినఛంద మన్న గుర్భర మగు మందబుద్ధులకు వారిదె పెద్దది సంఖ్య యిప్పు డొ సరసకవిత్వకాంతరొ! ప్రశస్తముగా సుఖసుప్తి నందుమా!

పర మనఁగా నిహం బనఁగ భావమే లేని విదేశదుష్కవుల్ గురువులు వీరి కాదరణ గొప్పది వీరికి వారిపైని గుండరమహనీయ భారత విధానము నచ్చదు వీరి కందుచే సరసకవిత్వ కాంతరొ! ప్రశస్తముగా సుఖసుప్తి నందుమా.

సురుచిరమై అశ్రు మగు కుందరరత్నము మెచ్చకున్న నెవ్వరి దగు లోటు? రత్న మది వచ్చి తమం గొనుఁ డంచుఁ గోరునే? పరమపవిత్రరత్నమవు భారతి! నీ విలువన్ గ్రహింపమిన్ సరస కవిత్వ కాంతరొ! ప్రకాంతముగా సుఖసుప్తి నందుమా.

కరమును గౌరవించినది గా నిను మున్ను మహాంధ్ర మెంతయెన్ సరిసరి దుర్దశంగనుటఁ జచ్చుకవిత్వమే మెచ్చు హెచ్చుగా తరతమభేదముం దెలియఁ దల్జ్ఞులు తక్కువ యైరి గాన నో సరస కవిత్వకాంతరొ! ప్రకాంతముగా సుఖసుప్తి నందుమా.

తిరుగఁబడున్ సమస్తమును దివ్యమహోన్నతపూర్వసుప్థితిన్ మరలఁ గడింపగాఁగలవు మాతరొ! నీమహనీయశక్తియే కరము సమర్థమందులకుఁ గావునఁ గాలము వచ్చు దాఁక నో సరసకవిత్వకాంతరొ! ప్రకాంతముగా సుఖనిద్ర నందుమా.

తిరగతులన్నిటన్ గడు ముదంబున బాలురు కంఠపాఠమున్ మరల నొనర్పఁగాగలరు మంజుల తావక పద్యరత్నముల్ తొఁరగి విదేశభక్తి నినుఁ దొల్లిటియట్లు భజించుదాఁక నో సరస కవిత్వకాంతరొ! ప్రకాంతముగా సుఖసుప్తి నందుమా.

ఆరసికు లెందఱో యిపుడు నల్పగుఱంబులతోస మాస నిన్ దరియరు నిందచేయుచును దల్లిని నిన్నుఁ బరాభిలాషులై కర మలసుల్ కుబుద్ధులయి కావున వారికిఁ దూరమాచు నో సరసకవిత్వ కాంతరొ! ప్రకాంతముగా సుఖసుప్తి నందుమా.

కీ. శే. కళాప్రపూర్ణ డా. చిలుకూరి నారాయణరావుగారి ఆంధ్ర భాషా సేవ

— శ్రీ డా. జి. యస్. మోహన్.

ఆంధ్రభాష ప్రసవించిన అనుంగు బిడ్డల్లో కీ. శే. కళాప్రపూర్ణ, మహా హోపాధ్యాయ డా. చిలుకూరి నారాయణరావు గారొకరు. వీరి ఆంధ్రభాషా సేవ అనన్య సామాన్యమైంది. ఇట్టి మహనీయుని సంస్మరించు కోవడం ఆంధ్రుల కనీస ధర్మం. వారిని గురించి, వారి రచనలను గురించి దిక్పాత్రంగా ప్రదర్శించడమే ఈవ్యాస ప్రధానోద్దేశం.

డా. చిలుకూరి నారాయణ రావుగారి జన్మస్థలం విశాఖపట్నం మండలం లోని పొందూరుకు సమీపంగా ఉన్న ఆనంద పుర గ్రామం. అయినా వీరు తమ జీవిత కాలంలో ముప్పాతిక భాగం రాయల సీమలోని అనంతపురంలోనే గడిపారు.

వీరి జననం 1890 లో విద్యాభ్యాసం శ్రీ కాకుళం లోని మున్సిపల్ హైస్కూల్ లోనూ, పర్లాకమిడి రాజా వారి కళాశాలలోనూ, విజయనగర మహారాజావారి కళాశాలలోనూ జరిగింది. మద్రాస్ విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు, కన్నడభాషలు రెండింటిలోను ఎం. ఏ పట్టాన్ని స్వీకరించారు. తర్వాత ఎల్. టి. ఆయ్యారు. పదకొండో శతాబ్దంలోని తెలుగు రచనమీద పరిశోధన చేసి పి.హెచ్. డి. పట్టాన్ని సంపాదించుకొన్నారు. ప్రప్రథమంగా తెలుగులో పరిశోధన గావించిన కీర్తి వీరికే దక్కింది. ఈనాటి పరిశోధకులకు పితామహులుగా ప్రస్తుతి కెక్కిన విద్యత్కవి పండితులు డా. చిలుకూరి నారాయణ రావుగారు.

డా. రావుగారు ఇంగ్లీషు భోధనా విధానాన్ని ప్రచారం చేయడానికై

జి. ఏ. ఏట్సు దొరగారినో కలిసి కొంత కాలం పాఠశాల పరీక్షకులుగా ఉండి ఉత్తర స్కూలు జిల్లాలో పనిచేశారు. రాజమహేంద్రవర ప్రభుత్వ కళాశాలలో కొంతకాలం పనిచేసి తర్వాత అనంతపురం ప్రభుత్వ కళాశాలలో చిరకాలం ఆంధ్రోపన్యాసకులుగా ఉండి అనంతపురంలోనే ఆ త్రేయాశ్రమ నామరై 12-6-1952 లో తినువు చాలించారు.

అనంతపురం కళాశాలలో ఉత్తమ అధ్యాపకత్వాన్ని నిర్వహించి విద్యార్థుల ఆదరాభిమానాలను చూరగొన్న పండితవరేణ్యులు డా. రావుగారు. వీరు సంస్కృతాంధ్ర కర్ణాట భాషల్ని బోధించేవారట. వీరికి ఈభాషల్లోనే కాక తక్కిన ఇతరభాషలైన భాషలతోపాటు ఆంగ్లంలోనూ మంచి పాండిత్యముండేది.

డా. రావుగారు ప్రసిద్ధ పరిశోధకులు, ప్రఖ్యాత విమర్శకులు, ఉత్తమ అనువాదకులు, గొప్పనాటక కర్తలు. గిడుగువారి అడుగుజాడల్లో నడిచిన వ్యావహారిక భాషావాదులు. ఆంధ్ర బెర్నార్డు మైదిరుదాంకితులు. శతాధిక గ్రంథకర్తలు. కథలు, నాటకాలు, జీవితచరిత్రలు, భాషాచరిత్రలు, పద్య కావ్యాలు, గేయాలు మరెన్నింటినో చేపట్టి సమర్థముగా నిర్వహించిన బిట్ట. మతం, ధర్మ కాస్త్రం, సారస్వతం, విద్యావిధానం ఇత్యాదులను చేపట్టి 1,25,000 పుటలు కల్గిన 240 గ్రంథాలను వెలియించారు. ఉపనిషత్తులు, భగవద్గీత, అథర్వవేదం, కురాన్ మరియు ఇత్యాదులకు వ్యాఖ్యానాలు వ్రాశారు. ఇవిఅన్నీ ఒక ఎత్తు,

కాల్వేల్ సిద్ధాంతాన్ని ఖండిస్తూ వీరు రచించిన 'ఆంధ్రభాషాచరిత్ర' సంపుటలే ఒక ఎత్తు, వీరి భాషాచరిత్ర సంపుటలు వీరి పరిశోధనా సామర్థ్యానికి, పాండిత్య ప్రకర్షకీ, అవిరళమైన కృషికీ గీటురంభు. భాషాతత్వ పరిశోధనలో మొట్టమొదట కృషి చేసిన వారు డా. రావుగారు. 'ఆంధ్రభాషాచరిత్ర' సంపుటలను (రెండు) 1937 లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంవారు ప్రకటించారు. ఇందులో వీరు ఆంధ్రసంస్కృతాలకు జన్యజనక సంబంధం ఉందని నిరూపించడానికే యత్నించారు. ఈ సంపుటలకు విపులమైన పీఠిక వ్రాశారు. ఆంధ్ర భాష, ఆంధ్రానికి సంబంధించిన ఉపభాషలు, తెనుగు, తెలుగు పదాల వ్యుత్పత్తి విచారం, తెనుగుకు సంబంధించిన మాండలిక భాషలు ఇత్యాదుల్ని ఉపోద్ఘాతంలో చర్చించారు. కాల్వేల్ వాదం, దానికి వారిచ్చిన సమాధానం, ద్రావిడ భాషల్లో తెనుగుకీయదగ్గ స్థానం ఇత్యాదుల్ని ఘోషంగా వివరించారు.

అలాగే సంస్కృత ప్రాకృతాలకు తెలుగుకు ఉండే సంబంధం, సంస్కృత ధ్వనులకు ప్రాకృతధ్వనులకు ఉండే సంబంధం, తెనుగు ధాతువులకు సంస్కృత ప్రాకృత ధాతువులకు ఉండే సంబంధం, ఆంధ్రలిపి, ఆంధ్రలిపి సంస్కారం, ఆంధ్రధ్వనులను గూర్చిన సుదీర్ఘచర్చ, సంస్కృత, ప్రాకృత, ద్రావిడభాషల్లో సంఘటన మొదలైన వానినన్నిటినీ సోదాహరించగా వినరించారు. గ్రంథం చివర మూడు అనుబంధాల్ని చేర్చారు. 'అనంతపురం జిల్లాలోని గ్రామ నామధేయాలను గురించిన మీమాంస' 'తెనుగున నావిక పదజాలము' తమ తర్వాత పి.హెచ్. డి. చేయబోయే వాళ్ళకి కావలసినంత సామగ్రిని చేకూర్చారు. మార్గదర్శకలైనారు. ఈగ్రంథం భాషాతత్వ పరిశోధకులకు నేటికీ ఉపాదేయ గ్రం

భంగా మిగిలి ఉండడం హాస్యించదగ్గ విషయం.

డా. రావుగారి గ్రంథాలలో అచ్చయిన వానిని కొన్నింటిని ఉదాహరిస్తాను. అథర్వవేదం, భగవద్గీత, ఆపస్తంబ ధర్మనూత్రాలు, గౌతమ ధర్మనూత్రాలు, మనుస్మృతి, ఆశోకుని ధర్మశాసనాలు, కరాన్ మరీపు (- ఇది మహమ్మదీయుల మత గ్రంథం. భారతీయ భాషలలో ప్రప్రథమంగా ఆంధ్రభాషలో అనువదించబడ్డ అపూర్వ గ్రంథం), ఆంధ్ర భాషా చరిత్ర రెండు సంపుటలు, గుజరాతీ వాఙ్మయచరిత్రం, Songs of Tyagaraja, The Dance of the Rain Drops (పితాపురం యువరాజువారి 'చినుకుల చిందులు' పద్యాలకు అనువాదం), జర్మనీ దేశ విద్యావిధానం - సంపూర్ణవర్ణన, ముసలమ్మపదం, పిల్లల పాటలు, ప్రాచీన విద్యాపీఠములు, University exercises in Translations ఇత్యాదులే కాక నాటకాలకూడా అచ్చయ్యాయి. అవి 1. అంబ లేక మొండి శిఖండి - ఇందులో వీరభయానక చీధితానలో పాటలు హాస్య రస పోషణ చక్కగా చేయబడింది. ఆంధ్ర వ్యాపహారిక భాషా పితామహులైన రావు సాహెబు గిడుగు రామమూర్తి పంతులు గారికి సమర్పించబడింది. 2. అశ్వత్థామ ఇది విషాదాంత నాటకం, కరుణ బీభత్సాలకు ఆలవాలం. 3. అచ్చి లేక కాపువలపు - ఇది సాంఘిక నాటకం, సామాన్యుడు మొదలుకొని రాజులదాకా శృంగారాది రసాల చిత్రీకరణ జరిగింది. సంఘ దురాచారాలు హాస్య రసం ద్వారా నిరూపించబడ్డాయి. 4. పెండ్లి - అధునికాశయాలకు, ప్రాచీనాచారాలకు గల సంఘర్షణ చిత్రించబడింది. ఇందులోనూ హాస్య రసం ప్రధానం. 5. వారే - ఇది అపరాధ పరి

శోధక నాటకం. 6. నాటక నాటకం లేక జాత్రయ్యసెట్టి - ఇది కూడ హాస్య ప్రధానం 7. తిమ్మరుసు - ఇది చారిత్రక నాటకం వీనిలో కొన్నింటిని డా. రావుగారు తమ విద్యార్థులచే ప్రదర్శింపచేశారు.

వీరు గ్రంథరచనలోనే తృప్తి పడకుండా అభిలాంధ్ర కర్నాటక ప్రాంతాల్లోనూ, ఉత్తర భారతదేశంలోనూ పర్యటించి, అభిలభారత మహాసభల్లోనూ పాల్గొని తెనుగు భాషా వైశిష్ట్యాన్ని ఉగ్గడించారు. అనేక సంస్థలకు వ్యవస్థాపకులుగా ఉన్నారు. రాజమహేంద్రవరంలో ఆంధ్రదేశీయేతిహాస పరిశోధక మండలికి అధ్యక్షులుగా ఉండి తాము సేకరించిన కొన్ని వందల గ్రంథాల్ని, శిలాతామ్ర శాసనాల్ని ఆమండ్రికి అర్పించారు. ఇట్టి ఉదార హృదయులు ఏకొద్దిమందో! నన్యసాహిత్య పరిషత్ వ్యవస్థాపకులై అధ్యక్షులుగా ఉండి చాలాకాలం దాన్ని నడిపించారు. రాయలసీమలోని శ్రీకృష్ణ దేవరాయ విద్యాపీఠ సంస్థను స్థాపించి, అధ్యక్షులుగా ఉండి రాయలసీమ అభివృద్ధికి ఎంతో కృషిచేశారు. 'రాయలసీమ' నామకరణ విషయంలో కూడ వీరు ప్రధానపాత్ర వహించారు.

'ది రాయల్ ఏసియాటిక్ సొసైటీ', 'ది జర్మన్ ఓరియంటల్ సొసైటీ', 'ది ఆమెరికన్ ఓరియంటల్ సొసైటీ'లకు సభ్యులుగా ఉన్నారు. ఆంధ్ర, మైసూరు విశ్వవిద్యాలయాలకు 'Chairman, Board of Studies' గానూ, ఆంధ్రమద్రాస్ విశ్వవిద్యాలయాలకు 'Chairman, Board of Examiners' గానూ ఆకాలంలోనే పనిచేశారు.

డా. రావుగారు ఆంధ్రదేశంలోని పెక్కుమంది కవుల్ని పండితుల్ని ప్రోత్సహించారు. వాళ్ళు చేశావ్యాసను

వ్రాయించారు. తాము ఆకావ్యాసకు పీఠికల్ని వ్రాసి వెలుగులోనికి తెచ్చారు. పాల్కురికి సోమనాథుని శ్రీ పండితా రాధ్య చరిత్రను సంస్కరించి, దానికి విపులమైన పీఠికని గచించారు. సోమనాథుని దేశకాలాదుల్ని గురించి చర్చించారు. 348 పుటలు కల్గిన ఈ ఉపోద్ఘాతం ఎన్నో శ్రోత్రవిషయాల్ని అందించింది.

జానపద సాహిత్యంలోనూ కృషిచేసి ఎన్నో జానపద గేయాలను సేకరించారు. శ్రీకాకుళంలో ఉండగా పడవ పాటలెన్నింటినో వీరు సేకరించారు. లక్షకు పైగా సామెతల్ని సేకరించారు. వీరి భాషాసాహిత్య సంబంధమైన వ్యాసాలు అనేక ప్రముఖ పత్రికల్ని అలంకరించాయి.

డా. నారాయణ రావుగారి బహుముఖ ప్రజ్ఞను గుర్తించిన నాటి బ్రిటిషు ప్రభుత్వం 1947 వ సంవత్సరం జూన్ నెలలో 'మహామహాపాఠ్యాయ' బిరుదును ప్రసాదించింది. అయితే నాటి ఇండియా ప్రభుత్వం పరప్రభుత్వాలిచ్చే బిరుదుల్ని నిషేధించడం వల్ల వారు దాన్ని స్వీకరించలేదు. అదే సంవత్సరం నవంబరు మాసంలో కాశీ సంస్కృత విద్యాపీఠం వారు 'మహామహాపాఠ్యాయ' బిరుదాన్నిచ్చి గౌరవించారు, ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు వారు 'కళా ప్రపూర్ణ' బిరుదాన్నిచ్చి ఘనంగా సన్మానించారు.

ఈ విధంగా డా. రావుగారు కవిగా, పండితుడుగా, విమర్శకుడుగా, పరిశోధకుడుగా ఆంధ్రభాషా సాహిత్యాలకు ఎవరేని సేవచేసి, జీవితాంతం ఆంధ్రకారదను ఆరాధించి కాశ్యపిమైన కీర్తిని గడించారు. అట్టి మహనీయుని కివేనమోవాకములు.

శ్రీ మద్రామాయణ కల్పవృక్షము

— శ్రీమతి చన్నాప్రగడ జయలక్ష్మి, ఎం. ఏ

శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము కవి సుమాన్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి కలలోహవైభవసనాథము. రామాయణము ప్రాతవానిలో నెల్ల ప్రాతది. వేదముల తర్వాత రామాయణమే అత్యంత ప్రాచీన వాఙ్మయము. లౌకిక వాఙ్మయములో ప్రపంచమునకే అది అది కావ్యము. వాల్మీకి రామాయణము సాధారణము చేసికొని సంస్కృతములోను ఇతర భాషలలోను లెక్కకు మిక్కిలి యైన కావ్యములు వెలువడినవి. రామకథాశ్రీత కావ్యములు లెలుగులో కూడ అసంఖ్యాకములు వచ్చినవి. అట్టి రామాయణము నే తిరిగి విశ్వనాథవారు రచించుటలో విశేషమేమి? 'పాడినదే పాడరా పాచి పండ్ల దాసరి' అన్నట్లే యుండునుగదా. దీనికి విశ్వనాథవారు ఒకవిధముగా నిట్లు సమాధానమిచ్చియున్నారు.

‘మరల నిడేల రామాయణం బన్నచో

నీప్రపంచక మెల్ల నెల్లవేళఁ
దీనుచున్నయన్న మేతిమచున్న దిన్నాళ్ళు
తనరుచి బ్రతుకులు తనవిగాన
చేయుసంసార మే చేయుచు నున్నది
తనదైన యనుభూతి తనదిగాన
తలఁచినరామునే తలఁచెద నేనును
నాభక్తి రచనలు నావిగాన’

‘లోకము పుట్టినదాదిగ అందరును అన్నమును తినుచునే యున్నారు గనుక నేను తినకుండ మానుదునా? లోకములో అందరును పెండ్లాడి సంసారములుచేయుచున్నారు గనుక నేను పెండ్లి సంసారములు మానుకొందునా? నా ఆకలితీరుటకు, నేను బ్రతుకుటకు నేనును అన్నము తినవలసినదే. నా సుఖానుభూతి కొరకు, నావంశము కొనసాగుటకు, నేనును పెండ్లి చేసికొనవలసినదే. సంసారము

చేయవలసినదే. అట్లే లోకములో ఎందరో రామకథను రచించియుండవచ్చును. వారు ధన్యులైనారు. మరి నాభక్తి చరితార్థమగుటకు నేను మాత్రము రామకథను చెప్పికొనవలదా?

ఇది విశ్వనాథవారు రామభక్తులుగా, ముముక్షువులుగా చెప్పిన సమాధానము. ఇది కవితారసికులకు తృప్తి నొసగజాలదు.’ ఇది విశ్వనాథవారి వ్యక్తిగతకారణము. వారి భక్తి భావ చారితార్థ్యమునకై చెప్పికొనిన దానిని మేమేమి చదువవలెను? అందుకు కావ్యరసజ్ఞులు. వారి కొరకై విశ్వనాథవారు మహాకవిగా చెప్పిన సమాధానమిట్లున్నది.

‘కవి ప్రతిభలోన నుండును గావ్య గతశతాంశములయందుఁ దొంబడియైన పాళ్ళు; ప్రాగ్విపశ్చిన్మృతగాలున రసము వేయి రెట్లు గొప్పది నవకథాదృతిని మించి.’

కథయొక్క ప్రాతశ్రోత్రులు ప్రధానము కావు. కావ్యరస్సులు కావ్యమును చదువునది కేవలము కథకొరకు కాదు. వారికి రసము ప్రధానము. ఆరసపోషణము కవిప్రతిభపై ఆధారపడియుండును. కనుక ఒక కావ్యమయొక్క యోగ్యత నూటికి తొంబది వంతులు కవి ప్రతిభపై ఆధారపడి యుండును. ఈ ప్రతిభ విశ్వనాథవారిలోపరాకాష్ఠనందుకొన్నది. ఆ విషయమును లోక మెరుగును. వారును ఎరుగుదురు. కనుక నే ‘అతిథు స్వాదు రసావతారధివజ్రాహం కారసంభార దోహత బ్రాహ్మీనుయ మూర్తి’ నని ఆత్మప్రశంసభీతి లేకుండ చెప్పికొనగలిగినారు.

ప్రతిభ యవగా నేమి? నవనవోన్మేషశాలినియైన ప్రజ్ఞయే ప్రతిభ యన

బడును.’ ఎప్పటి కప్పుడు నిత్యనూతనముగా వికాసము చూపగల శక్తియే ప్రతిభ. ‘అపూర్వవస్తునిర్మాణక్షమ మైనదే ప్రజ్ఞ.’ ఇంతకు పూర్వములేని వస్తువును నిర్మింపగల నేర్పేప్రజ్ఞ. లేక శక్తి. మరి ప్రాతలలో ప్రాతదైన రామకథనే వస్తువుగా స్వీకరించిన విశ్వనాథవారి ప్రతిభ యెట్టిది?

నూతనవస్తువుతో కూడిన కావ్యమునందైనను కవి కూర్చునది ప్రాత అక్షరముల నేకదా. ప్రాతవడిన పదముల నేకదా. ‘అతే ప్రాతపదవిన్యాసములు, అవే ప్రాత అర్థసంపదలు. అయినను కవి యొక్క గ్రథనకాశలమువలన కావ్యము నూతనముగా భాసించుచున్నది.’ కథ ప్రాతదేయైనను, అందులోనే శ్రోతదనమును చూపించుటయందే యున్నది కవి ప్రతిభ. ఇది యెట్లుపాధ్యము? ఇంతకంటె శ్రోతకథను చెప్పుటయే సులభము. దీనిని నాటక ర్త లొక విధముగా పాధించిరి. పురాతన కథలనే ఇతివృత్తములుగా స్వీకరించియు, వానిలో తమ అభిరుచి ననుసరించి మార్పులు గావించి, శ్రోతభంగుగా రూపొందించినారు. ‘నామక నకుగాని, రసమునకుగాని అనుచితముగాని, విరుద్ధముగాని యైన కథాంశమును విడువవచ్చు. లేదా మరియొక విధముగా కల్పింపవచ్చును.’ అని కాస్త్రకారులు నాటకకర్తలకు అనుమతి నొసగి యున్నారు. కాని విశ్వనాథవారి పరిస్థితి దీనికి భిన్నమైనది. వారు వ్రాయ బూనినది నాటకము కాదు, శ్రవ్యకావ్యము.

విశ్వనాథవారికి వాల్మీకియెడఁ గల భక్తి అనన్యము.

‘ఒక్కవాల్మీకిగాక వేరొక్కఁ డెవఁడు నుకవి శబ్దవాచ్యుండు?’

అని వారి అభిప్రాయము.

‘సర్వశిల్పభూమి, సర్వలక్షణ లక్ష్య నవవిధాత్మభూతుఁడు నాకు బాతుఁడు’

అని వారి నిష్కర్ష.

‘ఈసంసారమడెన్నిజన్మలకుఁ గా
నీ మాని వాల్మీకి భా
షాసంక్రాంత ఋణంబుఁదీర్పఁగలదా?
సత్కావ్యనిర్మాణ రే
ఖాసామగ్రిఋణంబుఁ దీర్పఁగలదా?’

అని వారి ప్రశ్న. కనుకనే

‘అచ్చమైన యమృత మమరులు త్రావినా
రోయి! దానికే ననూయపడను;
పరమమానియైన వాల్మీకి కృతరామ
సత్కథా సుధారసంబు ద్రావి.’

అని వారు సంతృప్తి చెందినారు.
వాల్మీకి సత్కవితాసుధను ఆకంఠముగ
నాటి కలుకఁ జేసి, కలుకఁ విశ్వనాథుని
అట్టి వాల్మీకి కావ్యములో అనా చిత్త్యము
గాని, విరుద్ధముగాని ఒకటి యుండగల
దను ఊహయే విశ్వనాథవారి వియమ
మున ఊహింపరానిది. మరి యిక క్రొత్త
దనమును సాధించు టెట్లు?

ఇదియొక చిక్కుప్రశ్న.

విచారింపగా ఈప్రశ్నకు సమాధా
నము విశ్వనాథవారికి వాల్మీకి యెడఁగల
అభిప్రాయములోనే దొరకుచున్నది.
విశ్వనాథ దృష్టిలో వాల్మీకి ‘సర్వశిల్ప
భూమి, సర్వలక్షణలక్ష్య నవవిధాత్మ
భూతుడు. మరి విశ్వనాథవారు ‘కావ్య
స్యాత్మాధ్వని’ అను మతములోనివారు.
కవిత్వశిల్పమునకు పరాకాష్ఠాధ్వని అని
వారి తాత్పర్యము. అట్టి ధ్వని వాల్మీకి
కావ్యములో నిండారయియున్నది. రామా
యణమునంటి ధ్వని కావ్యము ‘నభూతో
నభవిష్యతి.’ రామాయణము గొప్పధ్వని
కావ్యమని గుర్తించిన మొదటి వారు
ఆనందవర్ధనా చార్యులు. రెండవవారు
విశ్వనాథవారు. అది అంతగొప్పధ్వని
కావ్యం కనుకనే ‘కొన్నిజన్మ రెత్తినా
వాల్మీకి రామాయణం అర్థంకాదు’ అని
విశ్వనాథవారు అన్నారు. మరి విశ్వనాథ
వారు ఎన్నిజన్మలుగా వాల్మీకమును అధ్య
యనముచేసినారో!

‘అరయఁగ నూహకక్తి తన

యంతన తాను ఘటిల్లునో? పురా
భరితమనంత సంస్కృతి కు

భంబునఁ జేవఱుఁగాక, యట్లుచే
కటిన కుభంబుతోడ నొనఁ

గూడిన పూర్వపుఁ బున్నెమాడుకో
స్ఫురణ ఘటిల్లు ...’

అనివారే మరొక సందర్భములో చెప్పి
యున్నారు. ఈజన్మలోకూడ వారు ఎన్ని
సంవత్సరములో రామాయణమును భక్తి
శ్రద్ధలతో అధ్యయనము చేసియున్నారు.
‘రామాయణకల్పవృక్షం’ అని వారే చెప్పి
కొని యున్నారు. కనుకనే ‘వాల్మీకిని
గురించి నాకు తెలిసినంతగా మరెవ్వరికీ
తెలియదు.’ అని ధైర్యంగా చెప్పికొన
గల్గినారు.

తమ రామాయణరచనను గురించి ‘కవి
త్రయం పోతన్నలవంటి మహానుభావుల
దారిలో వ్రాసాను.’ అని విశ్వనాథవారు
చెప్పియున్నారు. వారి దారి యెట్టిది? ఆ
మహాకవుల గ్రంథములు కేవలానువాద
ములుకావు. అవి ఒక విధముగ స్వతంత్ర
కావ్యములు. ప్రతిసృష్టలు. మూలగ్రంథ
ములకు రసవద్వ్యాఖ్యలు. అట్లే రామా
యణ కల్పవృక్షము కూడ వాల్మీకమున
కొక రసవద్వ్యాఖ్య. ‘రామాయణ కల్ప
వృక్షం వాల్మీకిగ్రంథానికి భాష్యం.
‘నాకల్పవృక్షం సకలార్థప్రదం.’ అని
విశ్వనాథవారు చెప్పినదాని అర్థమిది.

వాల్మీకిమహర్షి లోకోత్తరమైన తన
ధ్వనికావ్యములో ఎన్నియో రమణీయార్థ
ములను నిక్షిప్తము చేసియున్నాడు. అవి

సాధారణ పాఠకుని దృష్టికి తగులునవి
కావు. విశ్వనాథవారు తమ ఆర్ష దృష్టితో
వానిని గుర్తించి ప్రతిభాఖనిత్రముతో
ఆ ఖనిని త్రవ్వి అనర్ఘ భావరత్నములను
వెలికితీసి ఆంధ్రసారస్వత రసజ్ఞులకు పంచి
పెట్టినారు.

వాల్మీకికి విశ్వనాథవారు చేసిన
వ్యాఖ్యానములు అతినవ్యములు. అవి
వారి నవనవోన్మేషకాలినియైన, అపూర్వ
వస్తునిర్మాణక్షమమైన ప్రతిభచే సముత్థిత
ములు. ఈదృష్టితో చూచినచో ప్రాత
కథనే క్రొత్తగా చెప్పుట యననేమో
అవగతము కాగలదు.

వాల్మీకిరామాయణములో స్థూలదృష్టికి
అనన్వితములుగ కన్పించు సందర్భము
అనేకములున్నవి. వీనిని సమన్వితము
గావించుటకు నూత్నదృష్టి యవసరము.
నేడు రామాయణముపై చెలరేగుచున్న
ప్రతికూల విమర్శలకీనూత్నదృష్టి లోపిం
చుటయే కారణము. తన నూత్నక్షీకతో
దర్శించిన సమన్వయ సత్యమును లోకము
నకు వెల్లడించుట విశ్వనాథవారు లక్షిం
చిన ప్రయోజనము. ఐనను రామాయణ
కల్పవృక్షము గోవిందరాజీయము వంటి
కేవల వ్యాఖ్యానగ్రంథము కాదు. అది
యొక కావ్యము. కనుకనే విశ్వనాథ
వారి వ్యాఖ్యానముకూడ కావ్యమార్గము
ననే వ్యంగమర్యాదతోనే చేయబడినది.
ఆవ్యాఖ్యాన స్వరూపమును గుర్తించుట
కును కొంత నూత్నక్షీక అవసరమేమిది.

ఒకటి రెండు ఉదాహరణములను
ప్రదర్శింతురు.

‘స్వయంవరం’ కావ్యం - జాషువా కథాకథనం

-- శ్రీ బి. కె.

స్వతంత్ర భావ సంపన్నుడైన మహాకవి లోకం మెప్పుకోసం తన భావాల్ని చంపుకోడు. లోకానికి మైమరపు కలిగించే భావాల్ని చెప్పి తన ఆవసరాల్ని తీర్చుకోవడానికి ప్రయత్నించాడు. లోకానికి తన భావాలు అయిష్టంగా ఉన్నా నిర్భీతిగా పెట్టడించి సమాజాన్ని సన్మార్గానికి మరలించడానికి తన కవిత్వాన్ని వినియోగిస్తాడు. ఒక మాటలో చెప్పాలంటే వ్యవస్థతో రాజీపడి స్వేచ్ఛా భావాల్ని చంపుకోనేనాడు మహాకవి కాలేడు. జాషువా స్వతంత్ర ప్రవృత్తిగల మహాకవి. తనకినచ్చని ఏవిషయాన్నైనా విమర్శించి లోకం ముందు పెట్టడానికి ఆయన ఎప్పుడూ జంకలేదు. జాషువా కాలానికి ఆభ్యుదయ భావాల పేరిట సమాజాన్ని విమర్శించే రచనలు ప్రాచుర్యాన్ని పొంద సాగినాయి. సాంప్రదాయకంగా పద్యాల్ని రచించే జాషువ ఆభ్యుదయ భావాల్ని పద్యం రూపంగానే రచించి చాడు. చుట్టూ ఉన్న సమాజంలో ఆభ్యుదయ మార్గానికి అడ్డంగా నిలచిన సర్వ విషయాల్ని విమర్శించాడు. ఆయన ఈ ఆభ్యుదయ మార్గంలో ‘స్వయంవరం’ కావ్యం ప్రశంసనీయమైనది.

గాంధీ మహాత్ముని అహింసావిధానం చేత మనదేశంలో పర పరిపాలన అంతమయింది. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత సర్వవిషయాల్లోనూ దేశం పురోగమించింది. దారిద్ర్యం అంత రించింది. ఉత్తమ భావాలు వికసించి గాంధీ మహాత్ముని మార్గం సంపన్నంగాగల దని అందరూ ఆసించారు. జాషువాకవి కూడ గాంధీ మహాత్ముని మార్గమీద అచంచల విశ్వాసం గలవాడు. కాని స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత ఆస్వాతంత్ర్యాన్ని

తమ స్వార్థానికి ఉపయోగించుకొని దేశాన్ని ఇంకా ఆధోగతి పాలచేసే నోపిసిద్దాగని, దుర్మార్గుల్ని, చూచి జాషువ ప్రచిత్రంతో విలపించాడు. క్రథామూర్తయై కపించాడు. అతని ఆవేదనలోంచి, ఆవేశంలోంచి ఈ స్వయంవరకావ్యం రూపు దిద్దుకొన్నది. స్వాతంత్ర్యానంతర తిరోగమన భావా లన్నీ ఈ కావ్యంలో విమర్శించబడినవి. రాజకీయంగా, సాంస్కృతికంగా, మత పరంగా, చెలరేగిన భావమాలిన్యమంతా ఈ కావ్యంలో ఖండించబడింది. ఈ సామాజిక కావ్యాల్లో స్వయంవరం అత్యుత్తమ ఆభ్యుదయరచన.

సాధారణంగా ఆభ్యుదయ సామాజిక భావాల్ని చెప్పేటప్పుడు కవితా శిల్పం కవులు అంతగా పాటించకపోవడం కద్దు. కాని జాషువ ఈ కావ్యంలో ఒక గొప్ప శిల్పాన్ని ఆద్యంతము అనుసరించాడు. సంకేతి పద్ధతిలో తన భావాల్ని (Symbolism) వెలులించడం ఈ కావ్యం ప్రత్యేకత. ఇందులో స్వాతంత్ర్యం అనేది ఒక స్త్రీగా సంకేతింపబడింది. ఈమె పరిహాస్యగత కాగా ఒక కులభేదము, మత భేదము కలికమునకు లేనివాడు, కలకండముతో కులశూన్యవాడు సత్యసూక్తులు పలుకువాడు ఆమెను పరిహాస్యాన్నించి తిరిగిపొందాడు. అతడే జాషువ భావంలో గాంధీ మహాత్ముడు. గాంధీ మహాత్ముని లక్షణాలన్న తోనే కావ్యం ప్రారంభించబడింది. దేశమారక ఆయన కుమారుడుగా చెప్పబడ్డాడు. దేశానికి స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన ఏడు నెలలలోనే గాంధీ మహాత్ముడు హత్యచేయబడ్డాడు. ఆ విషయాన్ని జాషువ ఇట్లా చెప్తాడు.

‘నిసుగున కీడు మాసములు

నిండియునిండక ముందె పాపమా

ముగలిని పొట్టబెట్టుకొని

పోయె నొకానొక పుణ్యమూర్తి, త

ద్యసనవిసల నీరద మ

హంధతమన్ను వికాత విశ్వమున్

ముసరి, చరిత్రలో గరిగి

పోసె నఖండ కళంకపంకమున్’

ఇక్కడ జాషువ వ్యాఖ్యానం మతోన్మాదం, మానవత్వాన్ని నాశనం చేసిందని.

‘హత్య కగ్గమైన యమ్మహాత్మునకునై

చిన్న బాష్పకణము జమ్మనయ్యె

పారమార్థి మద్యపానంబు గావించి

మత్తుగొన్న కలకు మతిముకన్ను’

గాంధీ ఆదృశ్యంగాగానే ఆయన ఆణచికుంచిన దుష్ట సంప్రదాయాన్ని మళ్ళీ తలవత్తిడం ప్రారంభించినవి.

‘కులమత త్వములు పుంజుకొని

తలయెత్తెన్’

అంటాడు కవి స్వాతంత్ర్యం కన్న ఇష్టే నిష్టా లన్నీ కవి విఫలంగా వర్ణిస్తాడు. ఇక్కడ పరోక్షంగా కవి చెప్పదలచు కన్న తమంటే ఆమెకు ఇష్టమైన విషయాలు దేశంలో నిజమైన స్వాతంత్ర్యానికి మార్గాలు. ఆమె చీదరించుకొనే విషయాలు దేశ గౌరవానికి హేతువులు.

ఉదా :-

‘అనుభవమువీడ గుజరాతుమునివరుండు

వ్రాసిపోయిన ధర్మసూత్రములు చదివి

ఆటపాటలఁ జెలికత్తెయలకు నేర్పు

చిరపి సిద్ధాంత భాష్యముల్ చీదరించు

ఆమె ‘విశ్వసించదు అల పెద్దలనాటి పితాచధర్మముల్’ పాత కాలంలోని దుస్సంప్రదాయాల్ని తోసి ఆధునికతను ప్రచారంచేసిన పద్యకవుల్లో జాషువాది ప్రత్యేకస్థానం. ఒక స్త్రీ కథని రసవంతంగా వర్ణిస్తూ పరోక్షంగా దేశాన్ని

జాషువ వర్ణిస్తున్నాడు కాబట్టి ఒకొక్క చోట సంపూర్ణమైన సాంకేతికత్వం సమన్వయించాడు. కథాపద్ధతిలో సామాన్యజ్ఞి చెప్పదలచాడు కాబట్టి ఇట్లాంటి సమన్వయ రాహిత్యం అనివార్యమా తుంది.

ఉదా :-

ఆబాలికకి యావనం వచ్చింది ఇక్కడ 'యవకథాపుట చిత్తంబు లూగియాడ నంబుజాస్యకు యశావన మంకురించె'

అంటాడు కవి. ఎవరీ భూపతులన్న పదానికి అన్వయం కట్ట మాతుంది. రస మయ వర్ణనకోసం ఆమెకి'

'మదగజయానమున్, మెరుపు

మాదిరిమేను, సరోజపత్ర సం పదగల కంటిసాంపు' అమరినవి.

అంటాడు. ఇవన్నీ స్వార్థంత్రాన్యానికి అన్వయించలేము. కాని కథని చదివించడంలో ఈవర్ణనలు అతి మనోహరములు.

ఆమెకి స్వయంవరం చూపించబడింది. ఈఘట్టం కావ్యంలో మణిగీపంలాంటిది. అసలు ఈఘట్టం కోసమే ఈకావ్యం రచించబడింది అనడంలో సందేహంలేదు. రాజకీయంగా కుళ్ళిపోయిన దేశనాయక త్యాన్ని సాంస్కృతికంగా భ్రష్టమైన సంప్రదానాల్ని, మానవత్యాన్ని అడుగడుగునా హత్యచేస్తున్న అమానుష త్యాన్ని కనితీరా ఈసన్నివేశంలో జాషువా వర్ణించాడు. వచన రూపంలో పెడితే ఈసన్నివేశం గొప్ప అభ్యుదయ కవిత్వం. అభ్యుదయకవిత్వంలో ఉన్న వ్యంగ్యం ఇక్కడ బాగా కనిపిస్తుంది.

'చెరసాతయినుపపంజరమందునూన్నాళ్లు గడిపిన ముద్రికల్ గలుగువారు పోలీసులాటిల పోటులు చవిజూచి కాయలేర్పడ్డ యంగమలవారు రాట్నాలగొనియింటరమణిమోమునపైచి విహరించు గాంధీ టోపీలవారు

పావలాసభ్యులై ప్రక్కపాటుననుండి వల్లదప్పిన నింటబడెడువారు ఈగకాలసోకనీకుండ నిజవర్ణ రక్షణంబు గోరి బ్రతుకువారు మరుగుపరచ నేల దొరలు దొంగలుగూడ కూడిరెలమి బెండ్లకొడుకు లగుచు'

ఒకొక్క పెండ్లికొడుకులో ఒకొక్క దోపిడీదారుడు నిరూపించబడ్డాడు. ఏ దోపిడీదారుణ్ణి జాషువ మరచిపోలేదు.

ఒకడు :-

'తెలవా రేల్పడిసేయునా డిలెడు మం త్రిత్వంబు సాధించి, యా పులకుం దగ్గరిచుట్టక ములకు ద్యోగంబు లిప్పించి, య న్యుల కన్యాయము చేసి నాడనుచు విం దున్ వర్ణవిద్యుషముల్ పులులై, యెంతటి సత్కళా రమల గాం తుల్ నొక్కి భక్షించెనో'

మరియొకడు :-

'అటకాయించెడు కాసనాత చెవుల ల్లాడించుచున్ బ్లాకుమా ర్కెటుసాగించు బెహరిమిన్న యిత డా గ్నెన్ పెక్క సంవారముల్ జిటికెండంత దయాసంబితని కు ష్టిన్ జీల్చినన్ గాన మి క్కుటిలం దుత్తిమదేశభక్తుడని ప ల్కెన్ బ్రతికారాజముల్.'

ఇట్లా దోపిడీదారుల్ని వర్ణించడంలో నిజమైన దేశభక్తుల్ని మరచిపోలేదు.

" ధీరులై

'నిలిచిన కాంతిదూతల న

నింద్య చంద్రుల జాడుమమ్మరి వలపుల కాగిలింతలకు

వన్నెలు దేగల దేశభక్తులన్.'

ఆమె చూచింది. ఇక్కడ జాషువ వాల్లె వర్ని ఆమె వరించలే దని వర్ణిస్తాడు. దోపిడీదార్లను సరే, గాంధీయైతన దేశభక్తుల్ని కూడ ఆమె ఇష్టపడలే దనడం అంతగా అన్వయించదు. కాని

కథాగమనంలో ఈఅంశం కలిసిపోతుంది.

ఆమె తనకు తగిన వరుణ్ణి ఎన్నుకోవడానికి దేశాటనానికి బయలు దేరడం తరువాతి ఘట్టం. ఈఘట్టంలో జాషువ దేశపరిస్థితులన్నిటిని వర్ణిస్తాడు. ఆ పరిస్థితులన్నీ చూచి ఆమె ఆవేదన పొంది నట్లు వర్ణిస్తాడు. సాంస్కృతికంగా దేశాన్ని సుసంపన్నంచేసిన సంస్కృతికి ఈఘట్టంలో స్మరిస్తాడు.

ఉదా :-

'స్త్రీలపాలిటి ప్రత్యక్ష దేవుడైన రామమోహనరాయలు బ్రహ్మసమితి కంకురార్పణచేయు దివ్యస్థలాలు దర్శనము చేపికిని భామ తనివించెంద'

భాషాభేదాలవల్ల యుద్ధాలు జరగడం కులమతద్వేషాలవల్ల హత్యలు చేతరగడం వర్ణిస్తాడు. బీద, గొప్ప తారతమ్యాన్ని అభ్యుదయ రచయితగా ఇలా చెప్పుతాడు

" స్వరాజ్యమేదియో

'పెట్టిసముదరించునను

వెట్టికిలోనయి, జీవితంబులన్

నెట్టు నభాగ్యులం గనియె

నిండినబాజలవారి పజ్జలన్'

ఈఘట్టంలో జాషువ ఒకశిల్పాన్ని ప్రదర్శించాడు. తాను ప్రత్యక్షంగా వర్ణించకుండా కొన్ని విషయాల్ని రాలిబొమ్మలైన దేవుళ్లు చెప్పినట్లు వర్ణిస్తాడు. దేవుడి పేరు చెప్పి సమస్తపాపకార్యములు చేసే వారిగూర్చి దేవునిరాతి బొమ్మలే చెప్పినట్లు వర్ణించడం ఉత్తమశిల్పం.

'హరిజనులచేతినై వేద్యమభిలషించు వేలుపుల మగు మావిశ్వవిహితసమత భ్రష్ట మొనరించి రమ్మ ! దైవములబ్రతుకు కటకటా ! నేడు సంశయగ్రస్త మయ్యె'

ఆరాలిబొమ్మలు చెప్పిన మాటలన్నీ

వినగానే ఆమెకు కలిగిన ఆవేదన కవి తన నుడికారపుప్రత్యేకతతో ఇట్లాచెప్తాడు.

" ... భామగుండెలేగి రెండయ్యెన్'

ఆమె తనకి తగిన వరుణ్ణి అన్వేషించడానికి చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ నిష్ఫలమై

చివరికి హిమాలయప్రాంతానికి చేరుకుంటుంది. అక్కడ ఆమె చెలికత్తెలు ఆమెకు హితబోధచేస్తారు. అవతావరణాన్ని ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని అక్కడి నిష్కల్మష నిర్మలజీవన విధానాన్ని విభుతంగా వర్ణిస్తాడు. ఈవర్ణన జాషువ భావకవితా లక్షణానికి ప్రతినిధిగా ఉంటుందేగాని కథాసౌందర్యానికి, సాంకేతిక రచనకి అంతగా అతుకుపడదు. అతరువాత ఆమెకు హఠాత్తుగా గాంధీ మహాత్ముని పోలికలో ఉన్న ఒకవ్యక్తి కనిపిస్తాడు. అతడు.

కరముచెందుగాంధి క త్రివాదరమిది
కతినతపము చేయగలుగువాని
హృదయమున్న వాని నీడుబోడగువాని
ప్రేమమీర భామ పెండ్లియాడె.'

అతణ్ణి ఆమె పరిణయ మాడుతుంది. ఇక్కడ జాషువ చెప్ప దలచుకొన్నది ఏమిటన్న ప్రశ్న జనిస్తుంది. ఋషి లక్షణములు గలవాడు కృత్రిమభావాలు లేని గిరిజనుల్లాంటి నిర్మల మనస్తత్వంగల వాడు అయిన ఒక మహానాయకుడు అవతరిస్తేనేగాని స్వాతంత్ర్యం రక్షింపబడదు అన్నది జాషువ ఆభిప్రాయం. రాజకీయంగా పరిశీలిస్తే ఉత్తమ లక్షణాలు గలవ్యక్తి ఒక్కడూ ఈ సమాజాన్ని మార్చివేయలేడన్నది వాస్తవం. అందువల్ల జాషువ చేసిన కథాంతకల్పన పూర్తి సంతృప్తిని కలిగించకపోవచ్చును. అయినా కథాకల్పన అత్యంత రమణీయం. అద్భుత కమనీయం.

ఈవిధంగా 'స్వయంవరం' కావ్యం వినూతనవిధానంలో రచింపబడ్డ ఆధునిక రచన. సమకాలిక రాజకీయాల్ని సాంకేతిక కల్పంలో మేళవించి పద్యరచనా కల్పంలో జోడించి అనితర సాధ్యమైన అభ్యుదయ పద్యకావ్యాన్ని నిర్మించిన జాషువ చిరస్మరణీయుడు.

—•••—

మఱియొక నిరోష్ఠ్యరామాయణము -

‘సీతారాఘవచరిత్రము’

— శ్రీ రంగాచార్య.

మనకు తెలిసినంతవరకు - తెనుగు సాహిత్యములో ప్ర ప్ర థ మ ము గా నిరోష్ఠ్య సముముతో - దశరథ రాజనందన చరిత్రమును, నల్లగొండజిల్లాకు చెందిన ఆనూరి మరింగంటి సింగరాచార్యులవారు వ్రాసినారు. ఈ కవియే శుద్ధాంధ్ర నిరోష్ఠ్య సీతాకల్యాణమును వ్రాసినాడు. శతఘంటావధాన బిరుదాభిరాముడైన యీకవి రచనలలో సీరెండే లభించుచున్నవి. 1971 సంవత్సరమున - నాపరిష్కరణతో - ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమీవారు - దశరథ రాజనందన చరిత్రను ప్రకటించిరి. ఇటీవల 1977 లో ఈ గ్రంథము ఎకాడమీ వారిచే మిలిముద్రణ మందినది. నిరోష్ఠ్య సీతాకల్యాణము 1910 లో ముద్రిత మయినను - నేడు లభించుట లేదు. ఇది ముద్రణ నందవలసిన కృతి.

సింగరాచార్యుల వారి రచనతర్వాత - మనతెనుగు కవులు - నిరోష్ఠ్య రచనలను - మఱికొన్ని నియమములతో కూడా రచించిరి. మామూలు నిరోష్ఠ్యమేకాక - శుద్ధాంధ్ర నిరోష్ఠ్యము, దీనికి తోడు - నిర్వచనము - మొదలగు పద్ధతులతో - పరంపరగా రచనలు వెడలినవి. సాహితీ పరిచితుల కవి-పరిచితపూర్వములే (పీనిని గూర్చియు - సంస్కృతాంధ్రములలో నిరోష్ఠ్యరచనలను గూర్చియు - దశరథ రాజనందనచరిత్ర పీఠికలో వివరముగా గలదు)

నిరోష్ఠ్య రచనలయం దెక్కువ భాగము - రామకథా పరములే. మొట్టమొదటి నిరోష్ఠ్యరచనయే కాక - హెచ్చుభాగము నిరోష్ఠ్య రచనలు -

తెలంగాణమునుండి వచ్చుట - విశేషము. దశరథతనయ చరిత్ర (ము) నిరోష్ఠ్య రామాయణము, నిరోష్ఠ్య కృష్ణ శతకము, నిరోష్ఠ్య శారాయణ సంఖ్య, ఆశ్వ ధాటి వృత్తాలలో నిరోష్ఠ్య రామాయణము, - ఈవిధముగా మరిన్ని గలవు.

చిత్రకవితాకాఖకు చెందిన - నిరోష్ఠ్య సాహిత్యముపై - నేటి రచయితలకు గూడ అభినివేశ మున్నదనుటకు - ప్రబల హాదాహరణము - ఇటీవల వెలువడిన - సీతారాఘవచరిత్రము. ఈగ్రంథకర్త శ్రీ మోతుకూరి సత్యనారాయణగారు, నల్లగొండ జిల్లాలోని నూర్యాపేట వీరి నివాసము.

నేడు పద్యరచనయే క్వాచిత్కమైనది. అందును చక్కని పద్యములు తక్కువైనవి. ఇట్టి స్థితిలో - కాలానికి ఎదురీదినట్లు శ్రీ సత్యనారాయణగారు - రామకథను పైకొని నిరోష్ఠ్య నియమముతో పవ్యరచన చేయుట - ముదావహమైన విషయము. పాఠకున కెట్లున్నను, రచయితకు మాత్రమిది - శ్రమైక సాధ్యమని ప్రత్యేకముగా చెప్పనవసరము లేదు.

ఈగ్రంథము. 292 పుటలలో 1129 గద్యపద్యములలో గలదు. ఎక్కువ భాగము - తేటగీతి, ఆటవెలిది, గీతములున్నను, ఇతర వృత్తములు గూడ వ్రాయబడినవి. గ్రంథమును, కాండములుగా గాని, ఆశ్వాసములుగా గాని విభజింపలేదు. 869 వ పద్యము తరువాత 'ఉత్తరకాండ సీతారాఘవ చరిత్రము' - అను నొకకీర్తిక గలదు.

ఈ పుస్తకమునకు సుగృహీత నామధేయులు, శ్రీ దివాకర్ల వెంకటాచధాని

గారు 'తొలిపలుకు' వ్రాసినారు, 'ఆర్ష ధర్మ ప్రబోధక' - (శ్రీ) నందూరి సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు - 'అభిప్రాయము'ను వ్రాసినారు. రచయితయైన సత్యనారాయణగారు - గ్రంథమును రా మాంకితముగా నిచ్చుచు పద్య శ్రయమును వ్రాసిరి. అనంతరము - వా శర్మ రచుకొనిననిరోష్ఠ్యనియమమునుగూర్చి తెల్పిరి - అది - ప-ఫ-బ-భ-మ, లపలుకు పల్కకుండగ, శ్రమ యనక వ్రాసిన నాడనర్కవంశ -' అని - బాగుగానేగలదు.

నిరోష్ఠ్యములైన యక్షరముల విషయములో లాక్షణికులయందు భేదాభిప్రాయములు గన్పడును.

అప్పకవి (4-552 లో)

పావన పాపాబాభా

మావాయను నాలు లిపులు మఱి

బద్యములో

భావింపఁ దొరలకుండిన

భూవలయమున నిరోష్ఠ్యము

పిసాళించున్.'

అని తెల్పి - దీని వెంటనేయొక ఉదాహరణపద్య మిచ్చెను. అప్పకవి మఠములో - ప-ఫ-బ-భ-మ-వ- అట్లనే విమాత్రమే ఓష్ఠాలు, (ప్రస్తుత గ్రంథకర్త 'వ' అను నక్షరమును నిరోష్ఠ్యముగా గ్రహించి ధారాళముగ ప్రయోగించినాడు)

సంస్కృత వ్యాకరణ నియమానుసారముగా-నివి ఓష్ఠ్యవర్గాలు,

1) ఉ-ఊ-ప-ఫ-బ-భ-మ- ఉ ప ధ్యానీయము.

2) ఓ-ఔ - కంఠాష్ఠ్యములు.

3) వ - ఓంరోష్ఠ్యము - 'వ' అనునక్షరమును తెనుగన కంఠాష్ఠ్యముగ నే పరిగణింప వలయును'

అక్షరోచ్చారణ సమయమున - మనముఖములో ఏభాగము నుండి పుట్టి దీని సాయముతో ఉచ్చారణజరుగునో - నానిని

బట్టియే - ఈ భేదములు కల్గినట్లు మన మాహింప వచ్చును.

కావ్యాలంకారచూడామణి కారుడైన విన్నకోటపెద్దన మాత్రము -

పంచమ వర్గాక్షరములు
వంచింది హితోచితార్థ వంతంబులు గా
వించిన కబ్బము - వీసుల
కంచిత మై యిది నిరోష్ఠ్య మన
నొప్పారున్ - (6-44)

అని తెల్పి-దీని వెంటనే (6-45) 'చాళుక్యక్షీతినాగు-' ఇత్యాది పద్యము నుదాహరణముగా నిచ్చినాడు. 'వ' అను నక్షరము నితిడు నిరోష్ఠ్యముగా భావించినను- తన యుదాహరణమున మాత్రమాయక్షరమురాలేదు. ఇక - కావ్యాలంకార సంగ్రహకర్త - 2-175 లో నిరోష్ఠ్య లక్షణమును చెల్పి - ఉ ద వా రి ణ మిచ్చు శేకాక - 'ఓష్ఠ్యనిరోష్ఠ్య సంకరము'న కిచ్చిన యుదాహరణము (4-39) నందు 'వ' ను ఓష్ఠ్యముగా గ్రహించెను. (ఈపద్యమున 8 'వ' లు గలవు) య,ర-ల-వ లంతిస్థములు గదా! వ కారము దంతోష్ఠ్యము గాబట్టి 'వ'ను ప్రస్తుత గ్రంథకర్త నిరోష్ఠ్యముగా గ్రహించినట్లున్నాడు. (వ- అనునప్పుడు దంతములు పెదవులకు తగులును.) తెలుగున నిరోష్ఠ్య రచన చేసిన యేకవియ్యను 'వ'ను (నిరోష్ఠ్యముగా) గ్రహించినట్లులేదు - వివరములకు - దశరథరాజనందన చరిత్ర పత్రిక, 36-39 పుటలు - మరియు. 71-79 పుటలు)

ఈ పద్ధతిగా 'వ'ను గ్రహించి కవి గారు - సీతారాఘవ చరిత రచనలో కొంత సులువైన పద్ధతి నవలంబించి రచన వచ్చు. పూర్వము పేర్కొనబడిన - చిన్నచిన్న పద్యాలున్నందున - రచన సులభ గ్రాహ్యము గాఁ గలదు.

ఉదాహరణకు - కొన్ని పద్యాల భాగములు -

'చెట్లు కదలకుండ చీకట్లు నలకొనె.' 226

'అగణితరీల నాగిరి గుహంతర ధారుణి నంతో వేడ్కతో.' 842

'కరుణాకర రఘుచంద్రా' 861

'వెడలి నావ నెక్కి యెడద తల్లడ నొంది.' 921

'అందున్నారలి గర్వనిగ్రహులుద గ్రాం తస్కులున్.' 1089

ఈవిధమైనవి కనుపడును.

నిరోష్ఠ్యనియమము కావున 'ము'నిషేధముగదా! అప్పుడు. ఆస్త్రసంధించి- 295. ఆశ్చర్యచనలంది - 393 - మొదలైన రూపాలు ప్రయోగింపబడినవి. ఈ పద్ధతి నిరోష్ఠ్యరచనలకు తప్పనిది. కాని - సీతారాఘవ చరిత్రకర్త-హనుచు 'ను-హనున' (342) చేసినారు - దీనికాధార మెక్కడిదో? నియమముతో - 'హనుమ' అర్థ రహితుడైనాడు. అవిధముగనే - సంయమిశ్వరుడు - సంయతీశ్వరు డని నాను (961) ఇచ్చట గూడ అర్థము - కుదరదే?

మరికొన్ని చోట్ల ఛం దో భం గ (రూపాలు) పాదాలున్నవి.

1) 'ఓయి! అంగద సు గ్రీవ వొచ్చి నట్టి- (503) 'వచ్చినట్టి' కావలయును. 'వొ' ఉండదుగదా?'

2) 'యాయచంచలుఁడు కరిత్రాలరథ' (616)

3) అటులను పశ్చిమనాజ్ఞ గొన్న రఘువీరు' (336)

4) యమునువేరు దైవగతి యవ్వరు (927) - ఇందు. 'య' తో చ రణ ము ప్రారంభమై - 'య' తోయతి, 'ఎవ్వరు

అనుటకు ఈగతి. 'యకారతంబునువు. పూ-వో-వోలును తెనుఁగు మాటలకు మొదటలేవు' - అను నూత్రము జ్ఞప్తిలో నున్న ఈపద్య మిట్లుండక పోవునేమో!

మరికొన్ని పద్యములయందు గణభంగములు గలవు. ముద్రణలో గానవచ్చు కొన్ని యక్షరములు ముందు వెనుక లే పాఠకుని బాధ పెట్టును. ఎంత సవరించుక చదువుద మన్నను కవిగారి పాఠ మర గత మగునట్లు లేదు (ఆపద్యాల సంఖ్యలు - 182, 198, 380, 594, 753, 802, 881, 984, 990, 1017). 64 పద్యమునందు 'కుచ్చిత' అనిగలదు. ఈపదమును మనము - 'మంథర' అను నర్థముగా భావించినచో 64, 65 సంఖ్య గల పద్యము అర్థమగును.

353 పద్యమున - 4,5 చరణముల యందు కర్తయెవరో? తెలియదు. సంస్కృతమున ధనుశ్శబ్దము గలదుగదా! తత్సమమున 'ధనుస్సు' అందుము. కవి గారు మాత్రము - మాటకు వీలు కలుగ నట్లు 'ధనస్సు' అని వాడినారు. (ధనము, మనుష్యు - ఎంత బాధకరించునో విజ్ఞు లూహింతురుగాఠి)

ధ, నస్సెత్తికొలల నట్లవైచి - 690

ధ, నస్సునెత్తుచు నుందు నన్నివాయు - 699

ఇంకను - ధనుసు (52) సదను (826.848) శ్రేయసు (542) అని - ప్రయోగించినారు.

వీనికితోడు - శ్రోధాగ్రుడైనాడు - (735) ఈవిధమైన శ్రోధాగ్రుడు, 644, 645, 677, 733, 741, 743 - సంఖ్యగల పద్యములయందు గనపడును.

'విషాదచ్ఛాయ - విద్యుజ్జిహ్వాడు - శ్వేతచ్ఛత్రము' - అనునవి - కవిగారి ధాటిలో విషాదచ్ఛాయ (91) విద్యుజ్జిహ్వా

(550) శ్వేతచ్ఛత్ర - (728-820) ములై నవి. వీనికి తోడు ధనుస్సాదిచేత వట్టి - అనియును గలదు.

ఈవిధమైన - పదములు - ప్రయోగ ములేగావు. పాఠకుల పరిశీలనకు మరి కొన్ని పదముల నిచ్చుచున్నాను, (వాడి మయూఖములు' - వేడిపయోధారలు - దీపకంబాలే మనకు తూర్వకవులిచ్చినవి - వీనిని మించి - ఈకవిగారు మరింత ముం దుకు పోయినారు)

దుష్టకలలు - 112, వక్రకీడు - 125, చిత్రకుటయడవి - 134 కాకాదినంటలు - 137, రక్తచుక్కలు - 162 వీర కాణ - సింహరేలు - 168, వృక్షగుండులు - రక్తచారలు, వజ్రరవ్వలు - 246, యుద్ధనేల - 279, క్రాంచాదికొక్కర 442, ఘోరకీడు 468, సాష్టాంగశే లానర్చి - 490, సాష్టాంగశేలిడ్చి, 500, రక్తకోల-551, కొలకొలాస్త్ర - 479, గృహంతస్త్ర 589, నాగతాడు - 604, వృక్షతుండ్లు 605, తృతీయరేయి- 608, శరకీడు 625, రథడ్చి (ము-వద్దు గదా) 644, అతాంతరేఖలు. 682, 745, లోహగడ్డాస్త్ర - 893 వాయు వాస్త్ర - 694, ఇషునిడ్చు - 703, రథ జెండ - 735, ఛత్రజండల - 735, చందనకటెలు 758, కనకాదినగలు - 826, సాగర్లలకడవల్ 836, ఇవియేగాక 840, 855, 870, 900, 903, 957, 966, 1929, 1062, 1062, 1079, 1124, సంఖ్యగల పద్యములలోను - వైపద్ధతి పదములు గలవు. పునరుక్తములైన యర్థములు గల పదాలు -

దండకారణ్యాదియడవి - 165, (అరణ్యము - అడవి వేర్వేరా?) శృంగార

గచ్ఛు సాధవనాదులు-803 (పదమెట్లు న్నను. గచ్ఛు- సాధము - ఏమి? సుధ - నున్నముగదా?)

యాగక్రతువు - 960, హవక్రతు - 965 యజ్ఞహయక్రతువు. 974. ఈపదాలకు - కవిగారు ఇంకేమైన విశిష్టార్థములు చెప్పగలరేమో? -

ఈ విధమైన పదములు మరిన్నిగలవు. విస్తరభీతిచే పేర్కొనలేదు. ఇట్టి పదముల నెట్లు సమర్థింపవచ్చునో? ఈ హాకందుటలేదు. శ్రీ దివాకర్లవారు తొలి పలుకులో - 'భక్తియే వారి నింతపనిచేయించినది. వారువ్యాకరణాదు లేమియు చదువుకున్నవారుకారు' అని ఒకనిజమును పాఠకునికి దెల్పినారు. భక్తివిషయమును దేవుడెరుగును. కాని, వ్యాకరణ విషయము మాత్రము - నిజమనిపించుచున్నది.

వ్యాకరణ చ్ఛంకోలంకారముల యందు కూలంకషమగు సాండిత్యమును సాధింపకున్నను, కనీసము - సాధ్య సాధువులైనను గ్రహించు నంతమేర తెలిసికొనుట యవసరము.

పద్యరచనకు - సాంప్రదాయక కవి తకు - ఇట్టిపద్ధతి అనుల్లంఘనీయము గదా? అందులో నిరోధ్యము, ఒక్క నియమము కొరకు - అన్ని నియమాల నుల్లంఘించుట ధర్మమా? అను నట్టిది తీరని యనుమానము.

ఈ విధమైన దోషములను సహించిన పాఠకున కీగ్రంథము సులభముగా అర్థమగును.

మొత్తమువీధ - తెనుగువారికి మరి యొక నిరోధ్యరామాయణ మందించినందుకు కవిగారికి కృతజ్ఞతలు తెల్పుట సాహితీ సహృదయుల కర్తవ్య మనుకుందును.

అశ్రు తర్పణము

శ్రీ మామిండ్ల రామగౌడు.

భారత జనతాంతరంగ
భాగ్యధాత జయప్రకాశు
మహితాత్ముడు ఋషితుల్యుడు
మానవతావాది హితుడు

నరుడై జనన మొందిన
నారాయణు సవతారము
స్వార్థంబాతి సవాశిలి
సాధుమూర్తి ధైర్యశాలి
ప్రభావతీ ప్రభావమున
బ్రహ్మచర్య దీక్షబూనె
యతీంద్రుండు జితేంద్రియుడు
యశోధనుడు దిగ్విజయుడు

అతుల దేశధిక్తియుతుడు
అపరగాంధీ మహాత్ముడు
నిర్మలపు చక్రవర్తి
నీతిజ్ఞుడు నిర్మలండు.

పదవుల విడనాడిప్రజల
యెడలందున నిలిచె సతిము
త్యాగానికి ప్రతిరూపము
యోగానికి మణిదిపము

మృత్యువుతో పోరాటము
సత్యానికి నారాటము
నిర్వంశ కృషినిసల్పి
నిర్యాణము నొందెనతడు.

రాజకీయ పంకిలమున
రాణించుట దుర్లభమని
జనకునివలె మనజాతికి
జాగృతి కలిగించినాడు

భాగ్యమృత్యునదలియు-వై
రాగ్యమృత్యున మెదలిన మన
మార్గదర్శక ప్రవరుడు
మానవ నవహరుడు గురుడు

అరిషడ్వర్గముల ద్రుంచి
ఆకాశముల ద్రెంచి

కులపాలికా ప్రణయకవితా రసధుని - శ్రీనాయని

— శ్రీ ధూర్జటి వేంకట బాలాజి.

‘వల పెఱుంగక బ్రతికి
కులికి మరిసేకన్న
వలచి విఫలమొంది
విలవింప మేలురా !

అని ఆధునిక కవిత్వానికి అప్రబంధువు ‘బసవరాజు’ అన్నమాటలను బట్టి చూస్తే, కలపులో సంయోగం కంటే వియోగమే మధురమనిపిస్తుంది. ఈవలపునకు ‘ప్రేమ’ అనే విశాలార్థం కల్పిస్తే ఈప్రణయకవితాన్ని వ్యక్తంచేయడానికి ఆధునిక కవిత్వం ఏభేయేళ్ళ క్రిందట తెలుగుసాహిత్యంలో పుట్టి నవ్యకవుల హృదయాలలో పీఠం వేసుకొంది.

పురాణమార్గాన్ని వీడి ప్రబంధమార్గాన్ని అనుసరించినవారు కృష్ణరాయల యుగం నాటి కవులైతే, పాశ్చాత్య సాహిత్యబ్రభావానికి లోనై, భావనలో, భాషలో వైలక్షణ్యం చూపి ప్రకృతి, ప్రణయం, ప్రబోధం, జాతీయత యితి వృత్తాలుగా స్వీకరించి కవిత్వాన్ని

ఆధికార మదోన్మత్తత

నడచిన బ్రహ్మర్షి సముడు

ఇంద్రపది మొసగిన నొక
తృణముగ భావించి మించె
మాకును దునుమాడి లోక
నాయకుడై రహివహించె

సత్యము జ్ఞానము ధర్మము
సహకారము కృపారసము
శాంత్యహింసా సహనములు
సహృదయునకు సంపదలివి
జయప్రకాశ నారాయణ !
జగద్విమల గుణభూషణ !
అమరవీర ! జోహారులు
నశ్రు తర్పణాంజలు లిలి.

—...—

ప్రాసినవారు ఆధునికులైన ఇరవయ్యో శతాబ్దికవులు. వీరి కవిత్వానికి ఆయువు పట్టుప్రేమ. ఈప్రేమ-తత్వాన్ని వారు కవిత్వంలో వ్యక్తంచేసి తమకవిత్వానికి ‘ప్రణయ-కవిత్వము’ అని పేరు పెట్టుకొన్నారు. ఈ ‘ప్రేమ’ అంటే ప్రాచీనుల దృష్టిలో మిథునక్రీడ. అంటే కారీరక సౌందర్యమన్నమాట. కాలిదాసు వంటి పరమ ప్రామాణికమైన కవికల గురువులు కూడా తమ కావ్యాలలో కారీరక సౌందర్యానికి ప్రాముఖ్యమిచ్చారు.

కానీ ఆధునికులు కారీరక సౌందర్యానికి కాక హృదయ సౌందర్యానికి ప్రాముఖ్యమిచ్చారు. పాశ్చాత్య సంపర్కంతలన పాశ్చాత్య సంస్కృతి సంప్రదాయాలను సాహిత్యం ద్వారా గాఢ అధ్యయనంచేసిన నందూరి, రాయప్రోలు, దేవులపల్లి, అబ్బూరివంటి ఆధునిక కవులు తమ కావ్యాలలో ఊహాప్రేయసులను సృష్టించుకొని, కవిత్వాన్ని వ్రాయడంతలన వారి కవిత్వంలో కేవలం హృదయభారాన్ని వ్యక్తంచేసే నిజాయితీ ప్రేమ బయటబడింది. దీనికే వారు పెట్టిన పేరు ‘అమలినశృంగారం’ కొందరు సంస్కృతకవులు తమ రచనలలో

‘త్వ మసి మమ జీవితం

త్వమసి మమ జలధిరత్నం-’ అనీ

‘త్వం జీవితం త్వమసిమే హృదయం’
... ద్వితీయం’

అని అన్నమాటలను బట్టి చూస్తే హృదయ సౌందర్యం ఎంత గొప్పదో అర్థమౌతుంది. దాన్నే నవ్యులు ‘అమలిన శృంగారం’ అన్నారు. ప్రాచీన కవుల దృష్టిలో ప్రేమకు-కారీరకభోగం పతాక స్థాయిఅయితే - నవ్యులప్రేమకు ఆత్మ సౌందర్యం, ఆరాధనలు అలంబన వస్తువు

లైనాయి. ఇందుకు దేశకాల పరిస్థితులు తోడయ్యాయి. పరసాహిత్య ప్రభావాలు పాదులు తవ్వాయి.

ప్రాచీన సాహిత్యంలో కవిత్వానికి కవిత్రియం బొన్నత్యాన్ని అందిస్తే, ఆధునిక కవిత్వంలో 'సుబ్బారాయత్రయం' అమలిన శృంగారాన్ని తమ భావనలో రంగరించి పతాకస్థాయికి తీసుకొచ్చారు. వీరి ముగ్గురివి మూడు విలక్షణమైన కవితారీతులు. ఆంధ్ర కవితా పితామహుడు 'అల్లసాని పెద్దన' గారైతే 'ఆధునిక కవితా పితామహుడు' రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు. వీరి కవిత్వంలో ఒకరకమైన సంప్రదాయ కవితాగంధం వెల్లివిరుస్తుంది. వీరి వృత్తం ప్రాచీనమైనా, భావన ఆధునికం, భాష సంప్రదాయ బంధురం. 'మామిడికొమ్మ మీద కల మంత్ర పరాయణుడైన కోకిల స్వామి' అని పలికినవీరు, అమలిన శృంగారానికి పరాకాష్ఠగా 'తృణకంకణము, స్వప్న కుమారము'వంటి ఆధునిక స్వతంత్ర భావకావ్యాలను వెలయించారు. వీరి కవిత్వంలో ప్రాచీన సుగంధంతో కూడిన మాటల పోహలింపు వ్యక్తమౌతుంది.

ప్రేమ సాగరకలలోనే కాదు-జాన పదులలోకూడ ఉండనేవిషయాన్ని తమ 'ఎంకిపాటలు' అనే వినూత్నమైనకావ్యం ద్వారా వ్యక్తంచేసిన వారు శ్రీ నందూరి సుబ్బారావుగారు. 'మల్లెపూలతో నిర్మింపబడిన తేమమీద తేలిపోయిన ట్లుంటుంది జానపదుల శృంగారం' అని ఎవరో ఒక విమర్శకుడు అన్నట్లుగా జానపదుల శృంగారం మిగిలినవానికంటే విలక్షణంగా ఉంటుంది. నందూరి వారి కావ్య నాయికా నాయకులైన 'ఎంకి-నాయుడు బావ'లు ఈ లోకంలో సంబంధంలేని ప్రేమకమూర్తులు. వారిప్రేమ అనిర్వచనీయం-ఆపాతమధురం. హృదయసౌందర్యానికి ప్రామాఖ్య మివ్వబడిన యీ కావ్యంలో, నందూరి వారు తానే

నాయుడుబావై' ఎంకి అనే ప్రేమనీని సృష్టించుకొని కావ్యం రాసారన్నది తిరుగులేని సత్యం.

వీరిరువురి కంటే భిన్నులు నాయని వారు. ఆయన కవిత్వాన్ని తెచ్చి జీవితంలో పలికించలేదు. జీవితాన్నే కవిత్వంగా ముచ్చుకొన్నారు. తనలో భాసించిన ఏభావాన్నీ వ్యర్థంచేయలేదు. దానికి అనుభూతి పోసి బ్రతికించారు. శిల్పంలో చెక్కలేదు. శిల్పంవస్తే కాదనలేదు.

నాయనివారు స్వచ్ఛమైన నిజాయితీ గలిగిన ప్రేమికులు. అందుచేతనే ఆయన చేతనుండి 'సౌభద్రుని ప్రణయయాత్ర' వంటి కావ్యం వచ్చింది. సౌభద్రుడంటే సుభద్ర కుమారుడైన అభిమన్యుడు. అతడు తన మేనమామ బలరాముని కుమార్తె వత్సలను ప్రేమించాడు. వత్సల కూడా తనను ప్రేమించింది. కానీ-యొక్కవయస్సు వచ్చేటప్పటికి బలరాముడు వారివివాహాన్ని తిరస్కరించాడు. ఎట్టకేలకు పలుసమస్యలకు లోనై వారి వివాహం జరుగుతుంది.

సుబ్బారావుగారి యితీవృత్తం తీసుకోడంలో తగిన కారణం లేకపోలేదు. తాముకూడా తమ మేనమామకుమార్తెను ప్రేమించారు. గొప్ప హోదాలో ఉన్న తాధికారిగా ఉన్నవారి మేనమామ అందులకు గట్టిగా ప్రతిఘటించారు. తత్ఫలితంగా వారిపెండ్లి ఆగిపోయింది. చివరకు జరిగింది. అందుకే కాబోలు తమ జీతంలో కలిగిన సంఘటన యితీవృత్తంగా తీసుకొని దానిని సౌభద్రుని జీవితంతో సమన్వయించుటచేత - వారి సౌభద్రుని ప్రణయయాత్ర - కులపాలికా ప్రణయకవితాతత్వానికి నాంది పలికింది. కులపాలిక అంటే ధర్మపరంగా వచ్చిన యిల్లాలు. తలదండ్రులచాటున పెరిగిన బిడ్డ.

సౌభద్రుని ప్రణయయాత్ర ఇరవయ్యో శతాబ్ది భావకవిత్వంలో వచ్చిన ఒక

ఆణిముత్యం. ఇతివృత్తం ప్రసిద్ధమైనదే కావడంచేత, వ్యక్తీకరించిన మార్గంకూడా భిన్నంగా ఉండడంచేత - అందులోనూ నాయనివారి చూపు మిగిలిన వారికంటే విలక్షణంగా ఉండడంచేత సౌభద్రుని ప్రణయయాత్ర'లో వారికి సాహిత్య లోకంలో కాశ్వతిమైన స్థానం లభించింది. తెలుగుతనాన్ని సంతరించుకొన్న పటిష్ఠ సంస్కృత భూయిష్టమైన రచనకు నాయని వారి కవిత్వం ప్రతీక. ఇది వారి కవిత్వానికి జీవలక్షణం కావచ్చునేమో ! కానీ-వారి ఆకవిత్వంలో నిబిడి కృతమైనది కులపాలికాతీవృత్తం - కులపాలికా ప్రణయతీవృత్తమే యీక్రింది విధంగా వ్యక్తమౌతుంది.

ప్రణయ మనోన్యహృదయ సంభవము గాగ

సిగ్గుచీర మునుంగేల చిన్నదాన !
సగమువాలిన బెప్పల తగులుబాపి
చిన్న చూపుటమాయంగు చేర్చరాదె !'

సిగ్గు ఆడవాళ్ళకు సహజంగా వచ్చిన ఒక దివ్యాభరణం. అందులో ముగ్ధులైన వాళ్ళకు మరీను ! సౌభద్రుడు వచ్చిన విషయాన్ని ఎఱిగిన వత్సల తనమనస్సులో అతన్ని చూడాలనే బలమైన కోరికను అణచుకోలేక సగము వాలిన బెప్పలతో అరమోడ్చు కిన్నులలో సౌభద్రుని వీక్షించుచున్న దన్న విషయం నాయని వారు ఇలా చిత్రీకరించారు.

ప్రేమించే హృదయం అందరికీ ఉండదు. నిజాయితీతో వ్యక్తపంచే ప్రేమ ఎప్పుడోగాని మనకు సాక్షాత్కరించదు. ఆ ప్రేమ సాక్షాత్కారాన్నే నాయని వారు 'సాక్షాత్కారము' అనే ఖండికలో ఇలా అన్నారు.

'దట్టపున్నీల నీరదాంతరమునందు
దాగుకొనియున్న చంద్రమండలపురేఖ
చిటికలో పైకిలేచివచ్చినవిధాన
ప్రణయ మావిర్భవించె నాస్వాంతవీధి'

అందమైన విసేలాకాశంలో మబ్బుల చాటున చందమామ మబ్బులు విడిపోగానే తటాలున ఒక్కసారి ప్రత్యక్షమైనట్లు ప్రణయం కూడా హృదయాకాశంలో వెల్లి విరిసింది !

ఆత్మోన్నత్యం, ఆత్మాగృహం, ప్రేమ తత్త్వాలికి పరాకాష్ఠలు. భావుకుడైన కవి సహజంగా ప్రేమించగలిగిన మనసు కలవాడైతే అతనిభావన, మాటల లాలిత్యం, కవితాధార విలక్షణంగా ఉంటాయి. ఇక్కడ నాయనివారు తామే ప్రేమికులై తమ కవితాతత్త్వాన్ని ప్రేమతత్త్వంతో సమన్వయించారు. తమ ప్రేయసిని గూర్చి జాహ్నవీ స్వచ్ఛ నుధాస్వాదుమూర్తి' అని పలకడంలోనే వారి కవిత్య తత్త్వ మేమిటో పఠితలకు అవగతమౌతుంది.

కావ్యలక్షణాలలో ధ్వని ప్రధానమైంది. కవి కవిగా రాణించడానికి, వ్యుత్పత్తి, ప్రతిభ, ఆభ్యాసా లెంతగా అవసరమో, కావ్యాన్ని పతాకస్థాయికి తీసుకొని పోవడానికి కావ్యంలో అంత ర్భాగంగా నిబిడికృత మగు ధ్వనికూడా అంతే అవసరం. ఆ లక్షణాన్ని తమ కావ్యంలో వ్యక్తీకరింపజేశారు మన నాయనివారు. నిజానికి తాను చిత్రించింది కులపాలికా ప్రణయతత్త్వమైనా, యీ కావ్యంలో తన్నే సాధద్రునిగా ఉహించుకొని కావ్యాన్ని వ్రాయకపోతే, తనజీవితంలో ప్రేమతత్త్వాన్ని కావ్యంలో వ్యక్తీకరించలేకపోతే యింత పటిష్టమైన కావ్యం, నాయని వారి కలం నుండి ప్రవహించేదికాదు. అందుకు దృష్టాంతంగా కావ్యాంతాన-

‘భావ యనుమాట ప్రేమప్రపంచమునకు నీవు పెట్టిన పేరు నాభావమందు పద్యములతో, చి అక్షరప్రాభవమున బయలు వెడలుటలో శ్రమపడుదునేను’

అన్నమాటలను బట్టిచూస్తే కవి త్యాన్ని ప్రేమికుడైన కవి జీవితంలో పలి

కించగల డనే భావం మనకు స్పష్టపడుతుంది. సుబ్బారావుగారు ప్రేమతత్త్వాన్ని హృదయ-వీణతో ఎంతబాగా పలికించగలరో, కరుణాన్ని కూడా అంతబాగా వ్యక్తంచేయగలరు.

జీవితంలో జన్మను ప్రసాదించిన తల్లి కంటే పూజ్యులు ఇంకొకరు లేరు. అటు వంటి మాతృమూర్తి తన జీవితయాత్ర నుండి నిష్క్రమించినపుడు ఆమె బిడ్డగా తాను ఎంత చిత్తశేఠాన్ని, మనస్తాపాన్ని పొందవచ్చునో అయిన తన ‘మాతృ గీతాలు’ ద్వారా అభివర్ణించారు ఒక ఎగలోవచ్చిన యీ మాతృగీతాలను చదివి సుబ్బారావుగారు తమ మాతృ మూర్తిపట్ల వ్యక్తంచేసిన ప్రేమాభిమానాన్ని జ్ఞాపించని సాహిత్యవేత్తలండరు.

ఈ క్రింది పద్యంద్వారా వారి కవితా తత్త్వమెట్టిదో స్పష్టపడుతుంది.

ఎవ్వడా క్రూరకర్మకు డెవడు, నీల జలదనిమ్మకై శైలి శర్వరీ ప్ర కాంతిమలవాటుపడిన నికాంతిమందు ఆకట, నట్టింట దీపమ్ము నార్పినాడు.’

ఇల్లాలెనస్త్రీ యింటికి దీపంవంటిది. మాతృమూర్తియైన యిల్లాలు తన సంతాన సంరక్షణభారాన్ని గురించి వివేచిస్తుంది! అందుకే! కాబోలు! పెద్దవాళ్ళు ‘ఏను గంత తిండికన్నా-ఎముకల బుట్టవంటి తల్లి మేలు’ అని పలుకుతుంటారు. మరి ఆ తల్లి లేనపుడు ఆయింటిదీపం ఆరిపోయి నట్లే కదా!

ఇంకా నాయనివారి ఆవేశన మాతృమూర్తిపట్ల ఆయనకు గల అభిమానం ఎలాంటిదో వ్యక్తమౌతుంది! ‘ఎవడా క్రూరకర్మకుడు’ అంటే బైవాన్ని ప్రశ్నించడమన్నమాట. అతడు నిర్దయుడు-విరసాత్మకుడు, నిర్దయాస్వాంతుడని తరువాత రచనలలో వ్యక్తంచేస్తాడు కవి.

మరొకచోట తల్లిబిడ్డల మధ్యగల ప్రేమానుబంధాన్ని వ్యక్తం చేస్తాడు! చిన్నపిల్లలు ఒక వయస్సు వచ్చేంతవరకు తల్లికొంగు పట్టుకొని తిరుగుతుంటారు. తల్లులు ఎక్కడికిపోయినా, వారివెంట పిల్లలు వెళ్ళడం ఒక ఆనవాయితీ!

‘నీవు మడిగట్టుకొనిపోయినావు పండ్లు పుష్పములు పట్టుకొనిదేవపూజ కొఱకు; నేను నీకొంగుపట్టుక నీదువెంట) బోవటకు లేక కన్నీటిబాట్లు రాల్చు!’

ఇక్కడ దేవపూజకు పండ్లు పుష్పాలను పట్టుకొని వెళ్ళావనడంలో నిజానికి తల్లి వెళ్ళినది దేవాలయానికి కాదు. జీవులందరు శరీరాలను త్యజించిన తరువాత వెళ్ళేచోటుకు. నిత్యం కొంగుపట్టుకొని తల్లివెంట వెళ్ళే తనయుడు ఈనాడు వెళ్ళలేడు! కారణం తల్లివెంట వెళ్ళిన చోటుకు తన వెళ్ళలేడు కాబట్టి! ఇక ‘జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరీయసీ’ అనేసూక్తి నాయని వారిపట్ల సాగ్ధకమౌతుంది.

ఇతివృత్తంగా స్వీకరించి ‘జన్మభూమి’ అనే కావ్యాన్ని చక్కగా వెలియించారు. కవిభాషలో, భావనలో- శిల్పంలో; వృత్త-వైవిధ్యంలో ఎంతైనా చిక్కదనాన్ని సంపాదించారు. నిజానికి ఒక చక్కని ప్రబంధం వ్రాయగలిగిన వాం నేభావం ప్రతి పాఠకునకు సాహిత్య వేత్తకు ఈకావ్యం చదివిన తరువాత కలుగుతుంది.

ప్రస్తుత కావ్యంలోని రచనా వైవిధ్యాన్ని, వృత్తవైవిధ్యాన్ని, చిక్కదనాన్ని గమనిస్తే ఈ కవిత్వంమీద విశ్వ నాథవారి ముద్ర వ్యక్తావ్యక్తంగా కనబడుతుంది. అందుకు ‘విశ్వనాథ వారికి అసలుతోడబుట్టినవారు శ్రీ వేంకటేశ్వర్లు’ అయితే, సాహిత్యంలో తోడబుట్టినవారనిపించుకొన్నారు శ్రీ నాయని సుబ్బారావుగారు. నిశితంగా పరిశీలిస్తే కొన్ని

(తరువాయి 39 వ పేజీలో)

పద్యసమాలంకరము

కాశీవిశ్వేశ్వర స్తవము.

[రచయిత : సాహిత్యకోవిద శ్రీ శ్రాద్ధిరామం, బి. ఏ., బి. ఎల్. బి. డి. మతం వీధి. కప్పా. విజయనగరం 2. వెల కూపాయిన్నర.]

శతకమార్గము ననుసరించి భిన్నమగుట మలతో నివేదనము, దర్శనప్రభ, సాహిత్యాంజలి, కాశీగాథాలహరి, భరతవాక్యమునను నైదుశీర్షికలతో సాగిన దీ గ్రంథము. పదబంధమున, పద్యవిన్యాసమున, భావనలోను, మరింత పరిణామ మవసర మనిపించును. సంతోభావించి చగావంటి చిత్రపదవిన్యాసము, కార్డుల పదమును పలుమాల్లావృత్తి చేసిన పద్య నిర్వహణము, మరియు దానిలోని భావము, చిత్రవిచిత్రములై యున్నవి. (2వ పద్యము 'కార్పూరింబయి' ఇత్యాది పద్యము). లోక-లోకోత్తర, సాకల్యంబుగ-సామీ, ఆకర్ణింపుము - హర్షారవా వంటియలవిన్యాసములు పద్య గంభీరతను తగ్గించిన వనవచ్చును.

14వ పద్యములోని సాంగోసాంగము గాగ నాట్యమును సచ్చాత్రాళికిన్ నేర్పగా ఇత్యాది పద్యభావము విచిత్రము. పరమేశ్వరునిది తాండవము. నాట్యముకాదుగా! దానిని సచ్చాత్రాళికి నేర్పు లేమి? తవారాధనలో తనకి ఖన్, వంటిసమాసములు, వికృత ఆధి కృత, ధీకాలురు, రత్నోమాం వంటి పద బంధములు నిందు గలవు. భరతవాక్యము నాటకాదిరూపకములలో కలదనివంటిమి గాని శ్రవ్యకావ్యములనున్నదా! అదియు

న నేకత్వమువందుట మరింత చిత్రముగా గానున్నది.

కాని ప్రతి పద్యమునను కవికి గల పద సంపత్తి, భావనాస్ఫూర్తి, యగ పదును. వానికి మరింత స్పష్టమైన పరిణతమైన, రూపుకట్టిన సర్వపశస్త మనదగును. శీర్షికలను బట్టి కవియాలోచనాపటిమ స్పష్ట మగును. పద్యము-దాని నిర్వహణలో వలసినంత సంపత్తియున్నను నది విని యుక్తము కాలే దనిపించును. వీరు మరింతగా కృషిచేసిన మరింత మనోహరమైన కవిత్వమును రచింపగల రనిపించును. సుమారు నూరు పద్యములతో 40 పేజీలు గల యీ గ్రంథము వెల మిక్కిలి యెక్కు వనిపించును. రచనా విభాగము మున్నగునవి బాగున్నవి.

రామప్రభు శతకము.

[రచయిత శ్రీ ఇమ్మడిశెట్టి చంద్రయ్య గారు. ప్రతులకు శ్రీ మాద్దనూరు పాండయ్యగారు. పోలీసుపటేలు, బుద్ధ సముద్రము. వాగర్కర్నూలు. మహాబూబ్ నగర్ జిల్లా. వెల తెలియదు.]

నిస్వరూపురమగు రామకథ ననేకుల నేకరీతుల పలికిరి. శతకలక్షణముగు మహాటముతో కథాత్మికముగ రచించుట నూతన ప్రక్రియ యనవచ్చును. ఇట్టి నూతన ప్రక్రియను నిర్వహించుటకు వలయు సాహసముతోపాటు పదసంపత్తి, కథానిర్వహణము మున్నగు చాతుర్యములు కావలయును. ఆలక్షణములు దాదాపుగ గల కవులు శ్రీ ఇమ్మడిశెట్టి చంద్రయ్యగారు. వీరు రామప్రభూ

యను మహాటముతో రామకథను మళలవులచే రామునకుఁ జెప్పించిరి.

కళలవుల కథనముతో నారంభమైన కథ మగింపు మళలవుల ప్రస్తుతితోనో మరొక దానితోనో జరగిన బాగుండెడిది. ముద్రారాక్షసులు పుష్కలములుగా కలవు. ఎట్టి తపంబాతడోనగ్ననో దొడరి సూటిన్ మిగ రామప్రభూ (5 ప.) క్రీగీతలు గల నిర్భక్త పదములు విడిచిన బాగుండెడిది. 'నీవించి రే పేర్ని' (15 ప) క్రీగీతయు నట్టిదేకదా' ఇట్టివింకనుగలవు. తేనోవంతుడు (22 ప) వంటివి విచారణీయములు. 27 వ పద్యములో 'అహ! వారి తెట్టిదో' 28లో దీటుగు నీపాడుకలిచ్చి పంచిలివి' 41లో మాక్కు జెవులుంగోయించితే గాదె సూరజనాభిలుని నీ సహోదరునిచేతనో' కూర్చుణు మాక్కు చెవులను తక్కులుడే కోసెనుగాని రాముని సూచనపైఁగాదుకదా! 43లో 'హోమసామగ్రి సత్తను సీతి, (సత్తమయన్నచో బాగుండును. బహుళః ముద్రారాక్షసుడు కావచ్చును.) 83లో చెంచువెలందెట్టి [ఇచటి సంధి విచారణీయము) 109లో 'కక్ష్య దీరగ' తెనుగులోని కసి, కచ్చ, సంస్కృతములో కక్ష్య, కావు. 28, 24 పేజీలు తిరుగబడినవి.

మొత్తముమీద నిర్వహణ మున్నగునవి ప్రశంసనీయముగ నడచిన వనవచ్చును. వీరు మరింత కృషితో మరింత ప్రశంసార్హుమగు కావ్యసంపత్తిని వెలియంపగల రని యాశింపవచ్చును. పద్యరచన, తదభిమానము రెండు నడుగంటిన యీకాలములో నిట్టి సృజనాత్మక కావ్యములు వచ్చుట మెచ్చదగినది. వీరికి గల భావనాశక్తి, పదసంపత్తి, రచనాకాళము మరింత కృషితో బాగుగా రాణింపఁగలవు.

శ్రీ మృత్యుంజయ శతకము.

[రచయిత శ్రీ ఇమ్మడిశెట్టి చంద్రయ్య గారు. ప్రతులకు శ్రీ కల్లిపురామలింగయ్య గారు. సాయనిపల్లి పోస్టు. నాగర్ కర్నూలు. మహబూబ్ నగర్ జిల్లా. వెల తెలియదు.]

శతకవాఙ్మయము తెలుగునాట బహు విధముల వికసించినది. అట్లు వచ్చిన శతకములలో శ్రీ మృత్యుంజయశతక మొకటి. ఇందలి పద్యములు చక్కని భారాశుద్ధితో చక్కని భావనతో మనోహరములై యున్నవి.

21లో భక్తిచారిత్రాసంగ్రహ దోషలి నాకా! ముద్రారాక్షసములు పుష్కలముగా నుండుటచే నట్టిచోట్లననుమానము వచ్చును. 22లో 27లో నిట్టివి మరింత బాగుగ నగపడును. 30లో సుభాగ్యము 31లో 'నివ్వగొలువంబూనితి గాన నానతులు గైకొనయ్య' 'కాన' యెందులకు? ఇట్టి వచటవచట నున్నను, 53, 55, 56, 57 టి పద్యముల నేకముల పాఠకుల నాకర్షించు ననుటలో సందేహములేదు. ఇందలి పద్యములు కవికి తాత్త్వికముగ, ఆధ్యాత్మికముగ, బహువిధ యములనున్నపరిచయానుభవములను, భక్తిని, గాఢభావనను కల్గించును. పద్యరచన, పదవిన్యాసము మున్నగునవి ప్రశంసనీయములు.

ఇట్టి పద పద్య భావరచనా సంపత్తికల వీరు మరింతగా యత్నించి మనోహర కావ్యములు రచింపగల రనుటలో సందేహములేదు.

(37 వ పేజీ తరువాయి)

చోట్ల అచ్చు విశ్వనాథ వారిలాగే పితాన్ని పలికించారు. ఎట్టి వికారము లేకుండా!

ముఖ్యంగా 'పాడిలి' యందలి రాళ్ళను కవిత్వీరిస్తుంటే కొండవీటి పాగమబ్బలు జ్ఞప్తికి వస్తాయి పద్యాన్ని కొరడా విసిరినట్లు, దారపుబంతిని విరి కొనపట్టి లాగినట్లు కొందరు రచన చేయగలరు. అదే పద్య విద్య అయితే అవిద్య నాయని వారికి బాగా వచ్చును.

ఇక యితవృత్తగురించి ముచ్చటించుకొంటే, సహజంగా ప్రసిద్ధివృత్తమే దైనా కవిని ప్రేకితీసుకొని వెళ్తుంది. ఆ ప్రసిద్ధి వస్తుకే కవి పైకి లేవనెత్తాలి. సరిగ్గా మన సుబ్బారావుగారి విషయంలో అదే జరిగింది.

అయితే వారు అప్పటికే 'సాధద్రుని ప్రణయయాత్ర' ద్వారా ప్రణయకవుల కోవలోచేరి, 'మాల్పగీతాల' ద్వారా రసజ్ఞుల వృద్ధయాలను ఆకర్షించి 'జన్మ భూమి' కావ్యం ద్వారా సాహిత్య లోకంలో నిలిపడ్డారు.

ప్రస్తుతి కావ్యంనిండా ఒక విధమైన ప్రాచీన కావ్యపరిమళం న్యూపించిఉంది. అందులో ఆయన వృత్తవైవిధ్యం-రచనా శైలి-కొందరిని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసింది-బాగ్దత్తగా గమనిస్తే నాయనివారు సృష్టించిన ఆ కావ్యం ఆధునిక కవిత్వకు ఒక సవాలు. వసుచరిత్ర పద్యాలు మన మెందుకు వ్రాయడ మనుకోలేదు! మన మెందుకు వ్రాయకూడ దనుకొన్నట్లుగా తోస్తుంది ఆ కావ్యం చావిస్తే-

పాడిలి ఒక చారిత్రిక ప్రదేశంకాదు. పలురకాల పుక్కిటికథల పుట్టి. అనే భావం మనకు కలుగుతుంది దానిని తమ అపారకవిరాళక్తితో పైకెత్తుతారు శ్రీ నాయనివారు. ఇది చదివిన తరువాత ఎవరి

కైనా ఒకసారి పాడిలి వెళ్ళి చూడాలని పిస్తుంది. ఈ క్రింది పద్యం ఆయన 'జన్మ భూమి'లో పండించిన కవిత్వ నిదర్శనం

'అనగా నిందిర పూతకొత్తిమెరచే
నైనవ్వె; నవ్వెన్ నదా
తకుడున్ విచ్చిన పండ్లబూరుగయి త
ద్ధాసద్యయమృకమై
తెరుగన్ సొస్కృతముల్ పరస్పరసో
త్రేకమ్ముతో మేళగిం
చిన కావ్యాత్మగతిన్ జగమ్ము లలరిం
చెన్ నిత్యమాంగల్యమై'

ముదరపండిన కావ్యవాసనతో పాటు నాయనివారి వృత్తవైవిధ్యం పరితమ 'ఓహూ!' అన్నరీతిలో ఆకర్షించినది. వృత్తాలతో బంతులాడినట్లు తోస్తుంది. ఆయన తనశక్తిని సానబెట్టి పరీక్షించుకొన్నట్లు వ్యక్తమౌతుంది.

తెలుగు మాగాణంలోపుట్టి తెలుగు సాహిత్యంలో పెరిగి, చారిత్రిక కరుణ ప్రణయ కవితాధురంధరులైన నాయని వారు లేనిలోటు కొన్ని తరాలవరకు తీరదు.

'నదులు ఎండిపోవును
నూతులు పూడిపోవును
దేవాలయాలు శిథిలమగును
చరిత్ర మాసిపోవును'

కానీ-

'కవిత్వము బ్రతుకుతుంది'

- అన్నమాటలు నాయని వారిపట్ల యథార్థం.

'జయంతి లే సుకృతితో రససిద్ధాః
కవీశ్వరాః
నాన్తి తేహంయశఃకాయేజరామరణజం
భయమ్'

కనుపించదు తెలుగుదనము

శ్రీ మామిండ్ల రామకౌండు.

తెలుగుగడ్డపై బుట్టిన
తెలుగు బిడ్డ తెలిసికొనుము
తెలుగుల వెలుగుల సంస్కృతి
తెలుగుభాష తీయదనము
తెలుగుజాతిరీతి మఱచి
తెలుగుభాషాని నీతి విడచి
పరదేశపు ముసుగు వేసి
దొరల వేషములను దాల్చి
'హాఫ్ రాలు' తెలుగుటంచు
నపహసించు తెలుగువాని
నాల్కగోసి నాల్గు మొట్టి
వను పాపము లేదు గుమ్మి!
పంచెనుగని వరిహసించు
'ఫాంటు'నుగని సంతసించు
కందువారి కన్నను 'టై'
గట్టినచో తలను వంచు
'మమ్మి దాడీల' విలువ
అమ్మ నాయనలకు లేదు
పరభాష వేషముల
వ్యామోహము తగ్గలేదు
కట్టు బొట్టు జాట్టులందు
'కాన్స్టెంటు'ల యాచారము
కాగడాల బట్టి వెదక
కనిపించదు తెలుగుదనము
మన నన్నయ, తిక్కన, పో
తన అనువాదపు కవులట
అసలు తెలుగుభాషా కా
వ్యమ్మ లేచట కనరా వట
పేకిస్పీజరు నాటకముల
చేవను గొనియాడుచుండు
కాళిదాసు కవిత్వములను
తూలనాడి పలుకుచుండు
కమలముపై దూకువట్టి
కప్పలు తేనెను గ్రోలవు
తెలుగు దేశమున జనించి
నను కొండలు విలు వెలుగురు
తెలుగు కావ్య సుధాంబునిధిని
తేలియాడి తెలుగు శబ్ద
రత్నముల గూర్చుకొనుము
రసవృద్ధయా! నేర్చుకొనుము.

చెట్టు

సాహిత్యకర్త పి. వి. ఎల్. సుబ్బారావు,
ఎం.ఏ., బి.ఎస్.సి, బి.ఇడి.

తాను ఎండను భరిస్తూ,
పరులకు నీడను ఆందిస్తూ,
ఏ నాటినుండో, ఈ నాటి వరకూ,
ఎండలోకి గి, వేడిని చవిచూచిన
చెట్టు ఒకటి,
కాసింత చల్లదనం కోరుకుంటే
అది వచ్చేది ఎప్పుడు?

తూర్పున ఉదయించిన సూర్యుడు,
పడమటను అస్తమించినపుడా!
జీవితం లాంటి వెలుగు అంతరించి,
మరణంలాంటి చీకటి అలముకొన్న పుడా!

ఆ చెట్టుగూళ్ళలోనోబ్బు తెరచినపక్షులు,
రక్కలు రాగానే రివ్వున ఎగిరి

పోయాయి,

ఆనీడలో నేడదీరిన మనుష్యుల మనసులు,
నీడ అనవసరం అనుకున్నాక మారి

పోయాయి,

నిట్టూర్పు నిధిగా మిగుల్చుకున్న చెట్టు
తనకు చల్లదనం చీకటిలోనే అనుకుంది.

ఆరోజు పొద్దుమి,

వెన్నెల వెలుగులో తళతళలాడే ఆతరువు,
వయసు మెరుగుతోకళకళలాడేనవధువు,
మొదటిసారిగా తననీడని చూసుకున్న,
చెట్టు 'ఇంత అందమైనదాన్నా!'

అనుకుంది.

క్షణభంగురమైన జీవితంలో,
అరక్షణం గడిపేసరికి, మిగతా
అరక్షణంపై నీకుందా 'అధికారం'
నాకే చేస్తావా 'ధిక్కారం' అని

అడుగుతుంది.

కంటికి కనిపించని విధి.

అందుకే ఆ అరక్షణంలో
వెన్నెల అంతరించి, కారుచీకట్లు అతరించి
గాలి, వర్షం చెలిమి చేసికొని,

బావవిహారీ!

శ్రీమతి కమలాదేవి.

పరువిడు కాము చూడుము
పరువపు గరువము విడువుము భావవిహారీ!
తెరువరి గమ్యము చేరగ
చురుకుగ నడువక దెసలను చూచుట
మేలా?

చేలోడు ఈకుడగు నని
నీ దారి సుగమ మగు నని నెమ్మదిపలుకున్
నా దని నీ దని మురియకు
ఏదోనాటికి సమస్త మెడబాయవలెన్
ఎవరో వత్తురు మనగలి
అవలోకితురు మనసున కానందముగా
సువిలాసము సమకూర్చెద
రవనీ పరులనెడు నట్టి ఆకను విడుమా!

వ్యర్థపరచకు క్షణమైన వ్యసనములకు
అన్ని సంతోషదశలు 'అకాశ్వతిములే'
ఎంత మోహనమైన నియంతలైన
కాలగర్భాన కలసిన కథలు వినమె?

ప్రేమ నశిలషింపుము చెలీ! వేసరిలకు
దురభిమానము ప్రేమకు దూరభూమి
గమ్య మేదైన నీబాట రమ్య. నుగును
భూతదయ మది నింపుమా పుణ్యశీల? *

తుపానుగామారి చెట్టును నేలకూల్చాయి,
తుపాను వెళ్ళిపోయింది,
దెబ్బతీసి పారిపోయిన దొంగలా.

నేలబడిన చెట్టుకున్న
వారసు అందరు వేగంగా వచ్చారు.
సానుభూతి చూపించడానికి కాదు,
'ఏభాగం పనికిరస్తుందో'
'ఎవరి కంటెంత వస్తుందో'
తెలుసుకోవడానికి, వాటాలు
తేల్చుకోవడానికి.

ప్రతిచెట్టుకి ఒక వేరు ఉంటుంది,
ఈ చెట్టు కీ వేరు ఉంది - మనషి చెట్టు.

“సమాలోచన” ద్వితీయ సంపుట రచనల పట్టిక

రచన, రచయిత	సంచిక సంఖ్య	రచన, రచయిత	సంచిక సంఖ్య
1. ఆందని చిటునవ్వు (పద్య) శ్రీ అద్దేపల్లి రామమోహనరావు	1	16. ఆము క్తమాల్యద - రాయలరచనా వైశిష్ట్యము శ్రీ ధూర్జటి వెంకట బాలాజీ	4
2. అక్షరకాంతి (పద్య) శ్రీ కవిగణపతి	1	17. ఆర్యాశతకము గ్రంథ విమర్శ శ్రీ శుప్రసన్న	8
3. అగ్నిచిత్రం (గేయ) శ్రీ కుమారి పసుమర్తి పద్మజవాణి	5	18. ఆవేదన (పద్య) శ్రీ లోలభట్టు శివరామ కృష్ణరాజు	16.18
4. అదృష్టము (పద్య) శ్రీ జమదగ్ని	18	19. ఇన్ ఖలాబ్ కవి ఎఖ్బార్ శ్రీ మణి విజయరావు	24
5. అనివార్యం (పద్య) శ్రీమతి కమలాదేవి	12	20. ఇళుడు (పద్య) శ్రీ గాడేపల్లి కుక్కులేశ్వర రావు	1
6. అన్యదేశ్యములు శ్రీ యస్ రాజశేఖర్	1	21. ఉగాది శోరిక (పద్య) శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరయ్య	11
7. అపరిచిత (పద్య) శ్రీమతి కమలాదేవి	12	22. ఋతువర్ణనము (పద్య) శ్రీ నికాపతి	2 2
8. ఆమాయికులు (పద్య) శ్రీ శ్రీధర సత్యవేంకట సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రి	2	23. ఋతునాక్తము (గ్రం. వి.) శ్రీ సుగుణారాధక	4
9. ఆసమర్థుని జీవయాత్ర - హేతువాద నిరసము శ్రీ డా. యు శ్రీరామమూర్తి	2	24. ఏకవీరలో ప్రతీకలు - ఒక పరిశీలన శ్రీ సుంకిరెడ్డి నారాయణరెడ్డి	18-20
10. ఆంధ్రమున ఆంగ్లపరిణామం శ్రీ శరీష	11	25. ఏణరాజు (గ్రం. వి.) శ్రీ ప్రసాద్	2
11. ఆచార్య యస్వీ 'అప్పరస' శ్రీ కట్టా కార్తికేశయశర్మ	22-23	26. ఏణరాజు గ్రంథ సమీక్షపై లేఖ శ్రీ లంకా లక్ష్మీనరసింహశర్మ	5
12. ఆటపాటలమేటి అష్టావధానాలు శ్రీ క్రొవ్విడి రామం	12	27. ఏణరాజు గ్రంథ సమీక్షపై లేఖకు సమాధానం శ్రీ ప్రసాద్	5
13. ఆనంద గజపతి - సమస్యాపూరణము శ్రీ క్రొవ్విడి రామం	18-20,21	28. ఏనువాక మహోత్సవము (పద్య) శ్రీ జయంతి వెంకటకాశ్రి	1
14. ఆనంద మందిరము (పద్య) శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరయ్య	2	29. ఏను కృష్ణీయము శ్రీ గాడేపల్లి కుక్కులేశ్వరరావు	11
15. ఆపాదమస్తక వర్ణనము శ్రీ భారతీప్రియ	5	30. కద్రావినతల ఘట్టము-కొన్ని ప్రసన్న విశేషాలు 4,5,6 శ్రీ మైలవరపు శ్రీనివాసరావు	

రచన, రచయిత	సంచిక సంఖ్య	రచన, రచయిత	సంచిక సంఖ్య
81. కన్నెళ్లు (గేయ) శ్రీ పి. పద్మజావాణి	13	48. గాలిబ్ గీతాల్లో చమత్కారం శ్రీ సుంకిరెడ్డి నారాయణరెడ్డి	11
82. కవికళాదులు శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి	10	49. గాలిరథంలో నాకు నచ్చిన కథ బదిలీ శ్రీమతి ఎస్. ఎ. ఎస్. కుమారి	12
83. కవికాండల వారి ప్రకృతి గీతములు శ్రీ డా. జి. బి. యస్. ఆచార్య	12, 13	50. గులాబీ (పద్య) శ్రీ చల్లా నరసింహారావు	10
84. కవిగాడప్ప శతకం (గ్రం. వి) శ్రీ ప్రసాద్	14	51. గులాబీ విలాపం (పద్య) శ్రీమతి జి. కమలా రాఘవన్	2
85. కవితావతరణము (పద్య) శ్రీ వారణాసి వెంకటేశ్వర్లు	7	52. గ్రీష్మటోపము (పద్య) శ్రీమతి జి. కమలారాఘవన్	18
86. కవిత్వంలో నవత్వం శ్రీ సోమ సుందర్	16-17	53. చంద్రకళ (పద్య) శ్రీ ప్రొ. యస్వీ హోగారావు	1
87. కవిత్వమొక తీరని దాహం శ్రీ సోమసుందర్	7	54. చంపకమాల శ్రీ డా. గంటి శ్రీరామమూర్తి	8
88. కవిరాజ శిఖామణి కవితాహేళి శ్రీ డా. ఆయ్యగారి నరసింహమూర్తి	8	55. చమత్కారమంజరి శ్రీ యస్. రాజశేఖర్	8
89. కవి స్వగతము (పద్య) శ్రీ డి. వి. మురళి మోహనాచార్య	3	56. చేమకూర వేంకటకవి సారంగధర చరిత్రము శ్రీ డా. యస్. గంగప్ప	9
40. కవి - విమర్శకుడూ ఆధునిక సాహిత్యానికి రెండుకళ్ళు శ్రీ సోమసుందర్	18-20	57. చైత్రవంది (గ్రం. వి) శ్రీ సుగుణారాధక	1
41. కాకీ (గేయ) శ్రీ చింతలపూడి వేంకటేశ్వర్లు	11	58. జానపద విజ్ఞానము - తెలుగు జానపద సాహిత్యము శ్రీ డా. జి. యస్. మోహన్	24
42. కావ్యహేతువులు శ్రీ చక్రవర్తుల రామానుజాచార్యులు	22-23	59. జాషువాకవిత - ఒకపరిశీలన శ్రీ చక్రవర్తుల రామానుజాచార్యులు	2
43. కుండమాల (గ్రం. వి) శ్రీ ప్రసాద్	9	60. జ్యోతిర్మయి (గ్రం. వి.) శ్రీ ముద్రసన్న	4
44. కుమారసంభవము (గ్రం. వి.) శ్రీ ప్రసాద్	24	61. తత్త్వాదర్శము (పద్య) శ్రీ జమవగ్ని	5
45. కైకేయి (గ్రం. వి) శ్రీ ప్రసాద్	8	62. తల్లీ నిన్నుఁ దలంచి శ్రీ భారతీ ప్రిఃణ	14
46. కొన్ని ప్రయోగాలు - ఒకవివరణ శ్రీ యల్. కె. మల్లేశ్వరరావు	11	63. తిక్కన మోక్ష నిర్వచనము శ్రీ ఎం. కృష్ణస్వామి	7
47. గంగావతరణము (పద్య) శ్రీ కావూరి పూర్ణచంద్రరావు	8	64. తిలక కవితలు - సంప్రదాయపు చాయలు శ్రీ మట్టి వెంకట నరసింహరెడ్డి	13
		65. తిలక కవితాతత్వం శ్రీ ఎం. కృష్ణప్రసాద్	5

రచన, రచయిత	సంచిక నంబరు
66. తెలుగు కవిత్వ చీవంపోసిన శేషేంద్ర శ్రీ డా. శంగిరాల వెంకట నుబ్బారావు	7, 8
67. తెలుగునాటి వ్యావహారిక భాష శ్రీ ఎల్. కె. మల్లేశ్వరరావు	14, 15
68. తెలుగురాజులు - సంస్కృత భాషాసేవ శ్రీ వెలుదండ నిత్యానందరావు	24
69. తెలుగు రుబాయాలు శ్రీ కవిగణపతి	5, 7
70. తెలుగులో కథాకావ్యములు శ్రీ క రవరపు వెంకటరామయ్య	2, 3
71. తెలుగులోని పదములు - పూర్వోత్తరములు శ్రీ మ. సుబ్రహ్మణ్యశర్మ	8
72. తెలుగువారి గాదిలి ఉగాది (పద్య) శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి	11
73. త్యాగరాజు శ్రీ కె. రామకృష్ణ	24
74. త్రిమూర్తులు శ్రీ మట్టి వెంకట నరసింహారెడ్డి	8
75. దక్షరామము (పద్య) శ్రీ కనకన నరసింహస్వామి	1
76. దక్షిణ కైలాస విశేషములు (పద్య) శ్రీ జమదగ్ని	22-23
77. దిగంబర కవిత్వం ఒక సాహిత్య ఉద్యమం అనవచ్చునా ? డా. పి. యల్. నరసింహారావు	4,5
78. దీనరక్షక శతకము (గ్రం. వి) శ్రీ ప్రసాద్	13
79. దౌత్యము (పద్య) శ్రీ జయంతి వేంకట శాస్త్రి	22-23
80. ద్రౌపది ధర్మా ద్వైత స్థితి శ్రీ ఎం. వి. కృష్ణస్వామి	9,10
81. నన్నయ జయంతి ప్రసంగంపై లేఖ శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి	4
82. నన్నయ జయంతి ప్రసంగంపై లేఖకు సమాధానం సంపాదకుడు	4
83. నమ్మకము (పద్య) శ్రీ జమదగ్ని	18-20

రచన, రచయిత	సంచిక నంబరు
84. నవనవోన్మేషము (పద్య) శ్రీ తింగుడిగ శ్రీధరరావు	3
85. నవరత్నమాల (పద్య) శ్రీ ఆర్. యం. చల్లా	1
86. నవలాసాహిత్యములత శ్రీ కుమారి తుర్లపాటి రాజేశ్వరి	11, 12
87. నవలాసాహిత్యము - శ్రీమతి రంగనాయకమ్మ 18-20, 21, 22, 23 శ్రీ కుమారి తుర్లపాటి రాజేశ్వరి	
88. నవ్యకవితా యుగము (పద్య) శ్రీ డా. జి. బి. యస్. ఆచార్య	21, 22-23 12
89. నాటక సమీక్ష (గ్రం. వి.) శ్రీ నుగుణారాధక	
90. నాదృష్టిలో గురజాడ సృష్టి శ్రీ భూర్జటి వెంకటబాలాజీ	9, 10
91. నిస్సార్థత శాతపత్ని శ్రీ గజ్జెపల్లి సత్యనారాయణరాజు	1
92. నీలకంఠేశ్వరా (పద్య) శ్రీ కవిగణపతి	6
93. నూతలపాటి గంగాధరం శ్రీ కరా కార్తికేశ్వరశర్మ	5, 6
94. నూతలపాటి కవితావధూతి శ్రీ యస్. రాజశేఖర్	14, 15
95. పద్యానికి విలువ ఉన్నదా ? శ్రీ సుప్రసన్న	1
96. పదం కవీనా మాధారం శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి	1
97. పల్లె పడుచు (పద్య) శ్రీ జి. యం. రామశర్మ	10
98. పసిపాప-పరిరక్షణ (పద్య) శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు	15
99. పురాణదంపతులు శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి	4
100. పురుషార్థసుధానిధి (కథలు-అనువాదము) సంపాదకుడు	2,10,14
101. పోతన భాగవతము - ఒక పరిశీలనము శ్రీ డా. నేతి అనంతరామ శాస్త్రి	1

రచన, రచయిత	సంచిక సంఖ్య	రచన, రచయిత	సంచిక సంఖ్య
102. ప్రకృతిలీల - ఋతుహేల శ్రీ డా. జి. బి. యస్. ఆచార్య.	7,8,9	119. భీష్మచరిత్ర గ్రం. వి శ్రీ ప్రసాద్	
103. ప్రబంధకవులు - స్త్రీవర్ణన శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి	1	120. మధ్యమాంబా గరియసీ శ్రీ డా. అయ్యగారి నరసింహమూర్తి	15, 16-17
104. ప్రబంధాల్లో పద్యశిల్పం శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి	9	121. మన కర్ణునికథ శ్రీ భారతీప్రియ	21, 22-23
105. ప్రసన్న కుసుమాయుధము - తత్త్వదర్శనము 12, 13, 14, 15 శ్రీ శివరెంక ప్రకాశరావు		122. మహాప్రపంచం కోసం గ్రం. వి. శ్రీ యస్. రాజశేఖర్	11
106. ప్రసిద్ధ హిందీ కావ్యం కాభూయని విశిష్టత శ్రీ బి. వి. రమణ	4,5	123. మాఘుని కావ్యనిర్మాణ దక్షత శ్రీ డా. శ్రీ నేతి ఆనంతరామకాశ్రి.	8, 9
107. ప్రాకృతగాథలు (పద్య) శ్రీ డా. అయ్యగారి నరసింహమూర్తి	1	124. మాతృవందనము (పద్య) శ్రీ తంగుడిగ శ్రీధరరావు	16-16
108. ప్రాబ్లన్న య యుగము - సాంఘిక జీవనము (గ్రం. వి.)	15	125. మాలెప్రాప్తిజం శ్రీ భమిడిపాటి ఆనంతశర్మ	22-23
శ్రీ ప్రసాద్		126. మిథ్య (నేయ) శ్రీ కోడూరి శ్రీధర్	11
109. ప్రాచీన కవులకు సామాజిక స్పృహలేదా? 18-20 శ్రీ ఎం. కృష్ణస్వామి		127. మరలి (పద్య) శ్రీ సామంతపూడి కమలనాథ్, దళరథరామరాజు	5
110. ప్రేక్షాచ్ఛాత్రులు (పద్య) శ్రీ కర్రా చంద్రశేఖరకాశ్రి	1	128. మోక్షకాస్త్రంలో కామకాస్త్రం శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి	5
111. ప్రేయసి (పద్య) శ్రీ నికాపతి	7	129. మోడు మొల (పద్య) శ్రీ మామిండ్ల రామగౌడు	12
112. బిడాలమోక్షము గ్రం. వి శ్రీ ప్రసాద్	1	130. రష్యా విప్లవకవి మైకోవిస్కీ శ్రీ ఇ. టి. లోకనాథరావు	4, 6, 7
113. బ్రతుకు లోతులు (పద్య) శ్రీ మామిండ్ల రామగౌడు	15	131. రసిక్ కూనలమ్మ పదాలు శ్రీ యస్. రాజశేఖర్	8, 9
114. Beauty of the poet గ్రం. వి. శ్రీ సంఘమిత్ర	1	132. రాజమహేంద్ర వర ప్రకాశి (పద్య) శ్రీ యస్. వి. రాఘవేంద్రరావు	12
115. భగవద్గీత శ్రీ మల్లాప్రగడ శ్రీమన్నారాయణమూర్తి	11	133. రామకృష్ణుని కవిత - వాస్తవికత శ్రీ మణి వెంకట నరసింహారెడ్డి	1
116. భగ్నబీణ (పద్య) శ్రీ ఆపధానం రంగనాథ వాచస్పతి	10	134. రాళ్లపల్లి పీఠికలు - ఒక సమీక్ష శ్రీ డా. జి. యస్. మోహన్	11
117. భారతమాత (పద్య) శ్రీమతి విక్రాల శ్రీదేవమ్మ	5	135. రాళ్లపల్లి రచనా రామణీయకత శ్రీ క రెవరపు వెంకటరామయ్య	22-23, 24
118. భాస్కరోప గ్రహస్యప్రస్తుతిః (శ్లోక) శ్రీ ఆర్. యం. చల్లా.	21		

రచన, రచయితలు	సంచిక, నంబరు	రచన, రచయితలు	సంచిక, నంబరు
136. రాళ్ళపల్లివారికి శ్రీవారి పిలుపు శ్రీ బాదాల రామయ్య		150. విశ్వేశ్వర శతకం (గ్రం. వి.) శ్రీ ప్రసాద్	11
137. రాష్ట్రపూజ శ్రీ జి. బి. యన్. ఆచార్య		151. వేడికొలు (పద్య) శ్రీ యస్. వి. రంగ నాథస్వామి	15
138. వర్షాభ్యుదయము (పద్య) శ్రీమతి జి. కమలారాఘవన్	21	152. వేణీసంహారం (గ్రం. వి.) శ్రీ	5
139. వలపు జిలుక (పద్య) శ్రీ తంగుడిగె శ్రీధరరావు	9	153. వేణీ సంహారము - నాయకుడు శ్రీ డా. వేణి అనంతరామశాస్త్రి	6
140. వలపు నెత్తురు (పద్య) శ్రీ యస్. శ్రీనివాసులు	13	154. వేదన (పద్య) శ్రీ రాణి శివశంకరశర్మ	9
141. వసంతగీతి (పద్య) శ్రీ జి. యం. రామశర్మ	13	155. వేదాలు పాఠశాల శ్రీ మైలవరపు శ్రీనివాసరావు	1
142. వసంత వాల్లభ్యము (పద్య) శ్రీమతి జి. కమలారాఘవన్	11	156. వేములవాడ భీమకవి పూర్వాశ్రమంలో మల్లెయ రేచనా? 16-17 శ్రీ చింతలపూడి వేంకటేశ్వర్లు	
143. వారసత్వం (గేయ) శ్రీ శ్రీరామ్	12	157. వేసవివర్ణన-శ్రీకృష్ణరాయలు-రఘునాథరాయలు శ్రీ డా. యస్. గంగప్ప	13
144. వాల్మీకి రామాయణం గ్రం. వి శ్రీ	13	158. వైకుంఠపాళి (గేయ) శ్రీ కోడూరి శ్రీధర్	9
145. విద్యాలోకము (పద్య) శ్రీ డా. వి. వి. యల్. నరసింహారావు	1	159. వైరభక్తి (గ్రం. వి.) శ్రీ గౌతమ	7
146. విమర్శవేదిక గ్రం.వి. శ్రీ నుగుణారాధక	16-17	162. శంతనూడు (పద్య) శ్రీ కావూరి పూర్ణచంద్రరావు	3
147. విశ్వనాథవారి అద్భుత సృష్టి కడిమిచెట్టు శ్రీమతి శిరీష	22-28	161. శరత్ జీవితం-సాహిత్యం శ్రీ యస్. వి.	1
148. విశ్వనాథవారి సాహిత్య విమర్శ శ్రీ శివలెంక ప్రకాశరావు	4,5,6,7,8,9,10	162. శరన్నీరాజనము (పద్య) శ్రీమతి జి. కమలారాఘవన్	24
149. విశ్వక్సేయః కావ్యం శ్రీ సోమసుందర్	14	163. కావంతలోత్తర రామచరితములు శ్రీమతి కనుమ	15,16-17

రచన, రచయితలు	సంచిక, సంఖ్య
64. శివభారతము-సమాలోచన శ్రీ టి. భాస్కరరావు	71
165. శిలాస్వగతము (పద్య) శ్రీ చల్లా రాధాకృష్ణమూర్తి	3
166. శ్రీనాథుడు (గ్రం. వి.) 18-20, 21, 22-23 శ్రీ డా. అయ్యగారి నరసింహమూర్తి	
167. శ్రీనాథుని భాష - నుడికారం శ్రీ డా. నేతి అనంతరామకృష్ణి	2
168. శ్రీశ్రీ కవిత్వంలో హాస్యం శ్రీ యస్. రాజశేఖర్	21
169. శ్రీశ్రీ కవిత్వం - వస్తువు, సంవిధానం శ్రీ డా. మిరియాల రామకృష్ణ	3
170. శ్రీశ్రీ పృథివీ గీతములు-ఒక పరిశీలన శ్రీ డా. జి. బి. యస్. ఆచార్య	10
171. శ్రీమత్కవి కర్ణరసాయన సకల వర్ణనాపూర్ణ రామాయణము శ్రీ డా. చలపతి	15
172. శ్రీశ్రీ మహాప్రస్థానం శ్రీ కట్టా కార్తికేయశర్మ	12
173. శ్రీవాణీ సమానవర్ణనము శ్రీ విక్రమ శేషచార్యులు	
174. వడ్డర్పనము (గ్రం. వి.) శ్రీ	15
175. సమయబలం (పద్య) శ్రీ చల్లా నరసింహారావు	15
176. సమాజ నిర్మాణంలో రచయితల పాత్ర శ్రీ డి. మనోహరరావు	12
177. సాహిత్యంలో హేమతం శ్రీ క రెవరపు వెంకటరామయ్య	5,6,7,8
178. సాహిత్య తపస్వి శ్రీ బులుసు వెంకటేశ్వరులు	10

రచన, రచయితలు	సంచిక, సంఖ్య
179. సాహిత్యము - సమకాలీన ఇతివృత్తము శ్రీ ఎం. కృష్ణస్వామి	16-27
180. సాహితీ సుధాలహరి గ్రం. వి. శ్రీ	10
181. సాహిత్యరమణి (పద్య) శ్రీ చింతలపూడి వేంకటేశ్వరులు	15
82. సాహిత్య లక్ష్యం శ్రీ ఆర్. యస్. సుదర్శనం	11
183. సుఖనేవధి (పద్య) శ్రీ చల్లా నరసింహారావు	, 81,87
184. స్త్రీల పాటలలో అప్పగింతలు శ్రీమతి శిషా లక్ష్మీనరసమ్మ	17-17, 18-20
185. స్వర్ణాయతనము (పద్య) శ్రీ తంగుడిగ శ్రీధరరావు	
186. స్వాతంత్ర్యానంతరం తెలుగు నవలా వికాసం 1,2,3 శ్రీ సోమమందర్	
187. స్వార్థకేళి (గేయ) శ్రీ కె. మోహనరావు	10
188. హిందీ కవి జయశంకర ప్రసాద్ శ్రీ హెచ్. ఎం. ఎస్, కామేశ్వరరావు.	21

వివిధ సాహిత్య విషయాలకు చెందిన ముఖ్యమూలములు
ఎనిమిది రచనలతో కూడిన 'స మా లో చ న' ద్వితీయ
సంపుటము 24 సంచికలు ఒకే వాల్యూముగా హాఫ్ క్యాలిట్రా
బైండు చేయబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నవి. రు 18/ల
M O. ద్వారా పంపినవారికి పోస్టుఖర్చులు మేమే భరించ
రిజప్టర్లు పోస్టులో పంపగలము.

మొదటి సంపుటము వాల్యూములు కూడ కొలదిగా
ఉన్నవి. 18 రూలు M.O. ద్వారా పంపినవారికి మొదటి
సంపుటము 2 వాల్యూములుగా రిజప్టర్లు పోస్టులో పంప
గలము.

— సంపాదకుడు.

స్వ విషయం



సమాలోచనకు రెండు సంవత్సరములు నిండి మూడవసంవత్సరం వచ్చినది. పేపరు ధర విపరీతంగా పెరిగిపోవడం, ప్రెస్సు వర్కర్ల సమస్యలు, సంపాదకుడు స్వకీయ కార్యనిర్వహణవ్య గ్రతచే ఎక్కువ శ్రద్ధ పత్రిక విషయంలో చూప లేకపోవడం అనే ప్రతికూల పరిస్థితుల్ని తట్టుకుని ఈవిధంగా మూడవసంవత్సరంలో అడుగిడినది. అనుకున్న ఆశయా లన్నీ నెలవేతనక పోయినా నిరాశోపహతి చెందనక్కర లేని సంతృప్తితోనే నిర్వహణ జరిగినదని భావిస్తున్నాను.

ఈవిధంగా పత్రిక కొంతవఱకూ జయప్రదం కావడానికి పాఠకులు ముఖ్యంగా రచయితలు ఇచ్చిన ప్రోత్సాహం గణనీయం, ప్రశంసనీయం. ఆసించినంతగా సహపత్రికల సహకారం మాత్రం లభించలేదని భావింపవలసి వచ్చుచున్నది. అందుకు తగునట్లు యత్నలోపము లేకుండా కృషిచేస్తూ క్రమంగా ఇంకా ఉన్నతస్థాయిలో పత్రికను నడపడానికి ప్రయత్నిస్తాననీ ఇతోధికంగా వివిధ రచయితలు తమ అమూల్య సహకారం అందిస్తారని ఆశిస్తున్నాననీ సవినయముగా మనవిచేసి కొనుచున్నాను.

—* రాజకీయ సంచలనం *—

ఎమర్జెన్సీ దుష్పరిపాలన వ్యాజంతో స్వాతంత్ర్యం వచ్చినప్పటినుంచీ పరిపాలనలోఉన్న ప్రభుత్వం గత ఎన్నికలలో చిత్తుగా ఓడిపోయి జనతాపార్టీ అధికారంలోకి వచ్చింది. ప్రజాహిత పరిపాలన, కలిగి శాంతిసౌఖ్యాలు వర్ధిల్లుతా యని కొండంత ఆశతో జనానీకం తన ఓటుహక్కును విప్లవాత్మకంగా వినియోగించడం జరిగింది. ఫలితం 28 నెలల పరిపాలన తర్వాత సామాన్యజనానికి ఏ ఒక్క మేలు చేయలేనిదయి అధికారపక్షం చిన్నా భిన్నంకావడం. ఇందు తప్పెవరిదీ అంటే తన ఒక్కడిదీతప్ప ఎదుటి వారందరిదీ తప్పని ప్రతి ఒక నాయకునికి గాఢవిశ్వాసం.

అప్పటికి పార్లమెంటు సభ్యులలో ఎక్కువమంది మద్దతు గలిగియున్నట్లు స్పష్టముగా గమనించి రాష్ట్ర పతిచే ప్రధానిగా శ్రీ చరణ్ నియమింపబడడం, తమ మద్దతు ప్రభుత్వ స్థాపన మాత్రమునకే కాని ప్రభుత్వము పనిచేయడానికి కాదని ఇందిరావర్గీయులు సహాయ నిరాకరణం చేయడం, శ్రీచరణ్ మంత్రివర్గం రాజీనామాచేసి ఎన్నికలవఱకు పనిచేయుటకై రాష్ట్రపతిచే కోరబడి ప్రస్తుతం పనిచేస్తుండడం ఇదీ ఇప్పటి వఱకూ జరిగిన రాజకీయ వ్యవహార సరళి.

మధ్యంతరఎన్నికలు 1980 జనవరి ఐదుదటి వారంలో జరపుటకు సన్నాహాలు పూర్తియగుచున్నవి. ఈ లోగా రాజకీయనాయకుల పార్టీ

మార్పిడులు విశృంఖలంగా జరుగుచున్నవి. ఈ అన్యమత ప్రవేశానికి ఒక్కటే ముఖ్యసిద్ధాంతంగా కన్పడుతోంది. 'ఏమతం పుచ్చుకుంటే, ఏ శంఖోదకం పానంచేస్తే, నాకు, నాకుటుంబానికి, లాభిస్తుంద?' అత్యున్నత శ్రేణి నాయకుల దగ్గటినుండి క్రింది తరగతి ఘోటానాయకుల వరకూ ఇదొక్కటే తారకమంత్రం అయిపోయింది. సిద్ధాంతాలకి బద్ధులైన నీతిమంతు లేకొలదిమందో ఉన్నా వారేవిధంగానూ పైకి రాలేక పోతున్నారు.

ఈ ధ్యేయకోసం చేయని మరాలోచన, అనుసరించని అవినీతి లేదు. ఈ స్వలాభపరులలో ప్రతి ఒకరూ పరిశుద్ధ పద్ధతిద్వారా ప్రజాసేవ చేయడమే మా ఆశయం అంటున్నారు. ఎమటి నాయకులూ, పార్టీలూ, లంచగొండులు, అవినీతి పరులు, అసమర్థులూ అంటూ హద్దుమీటి దూషణ ప్రతిదూషణములు సాగిస్తున్నారు. తమకు చేతనైనంతవరకు ఓటరులను చతురుపాయాలూ, కాదు సహస్రోపాయాలతో మభ్యపెట్ట జూస్తున్నారు. అందునిమిత్తం అందుపాటులో ఉన్న ధనం, అధికారం; అక్రమంగా, దారుణంగా వ్యయపరుస్తున్నారు.

శ్రీ మురార్జీ, శ్రీ జగజీవన్ రామ్, శ్రీ చంద్ర శేఖర్, శ్రీ అర్పు, శ్రీ బహుగుణ, శ్రీ చవాన్, అనేక రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రులు, మున్నగు నాయకాగ్రేసరులు కూడా అపశ్రుతులు లేకుండా వాక్సంయమనం చూప లేకపోవుచున్నారు. నిన్నటి

వరకు ఆడిపోసికొన్నవారి పాదాలనే ఆశ్రయించడానికి తలక్రిందులుగా తపస్సుచేస్తున్న నాయకబ్రువుల సంగతి మరీఘోరంగా ఉన్నది. "నేనాశ్రయించినంతవరకూ నాపార్టీ పరమపవిత్రం. నేను విడిచిపెట్టినప్పటినుండీ అంత అపవిత్రమైనది మరొకటి లేదు' ఒకసారి విడిచిపెట్టి నేను మరల చేరేటప్పటికి ఆ పార్టీ పరిశుద్ధమై పోయింది." ఇదీ వారి చమత్కార సరికి.

మన రాజ్యాంగానికి సంబంధించి మహాన్నత స్థానమైన దేశాధ్యక్ష పీఠాన్ని కించపరచడానికి కూడా ఆశాభంగ పూరితులైన మహామహులు సంకోచించడం లేదు. లేని అపార్థ కల్పనలతో ఎదుటివారి మంచిమాటలనికూడా నిందించడానికి సాహసిస్తున్నారు. "కులాలుపోవాలి కులభేదాలుపోవాలి. కులగతంగావచ్చిన మారికేవ్వన్న సృష్టిఉన్నంతవరకూ మాకు ఉండాలి." ఈమనస్తత్వాన్ని ఏమనాలో తెలియకుండావుంది. రాజకీయాలంటే ఇవేనేమో. సత్యాసత్యాల విషయం అలాఉంచితే హుందాతనంకోల్పోవని ప్రసంగాలలో శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ మేలుచేయి. ద్వితీయ స్థానం ప్రస్తుత ప్రధానిది. నాయకులందరూ వాక్సంయమనం పాటిస్తే లోకానికి శ్రేయస్కరం కాగలదు. ప్రస్తుత పరిస్థితులలో ఓటరు లాలోచించవలసిన విషయాలింకా ఎన్నో ఉన్నవి.

1979-80 బి. వి. అండ్ కో., వారి ప్రచురణములు

Telugu Five Pandits Notes

Intermediate

I Year	గద్యభాగము నోట్సు	రు.	6 - 50
„	ఉపవాచకము నర మేధము నోట్సు	రు.	8 - 00
II Year	పద్యభాగము నోట్సు	రు.	8 - 50
„	నాటకము ఆశ్చర్యము నోట్సు	రు.	8 - 00

ENGLISH

I Year	English Notes (Prose & Poetry)	రు.	7 - 50
„	Select short stories (Nondetailed)	రు.	1 - 50
II Year	English Notes (Prose & Poetry)	రు.	6 - 75
„	Tales from Home and Abroad (Nondetailed)	రు.	1 - 50

బి. ఏ. ఆర్. గ్రేడ్ నోట్సు

B. Com. II Year	Telugu Notes (Old Poetry with text)	రు.	7 - 00
B. A. II Year	Telugu Notes (Old Poetry with text)	రు.	7 - 00
ప్రతిమ	B. Com. II Year నాటకము నోట్సు	రు.	8 - 50
బలరామ విజయము	„	రు.	8 - 50
స్వప్న వాసవదత్తము, సుధీద్ర	B.A. II Year నాటకము నోట్సు	రు.	7 - 00
I Year Degree	Telugu Notes B. Com. (Prose & Poetry)	రు.	7 - 00
I Year B. Sc.	Poetry Notes	రు.	4 - 00
„	Prose Notes	రు.	4 - 50
„	B. A., Poetry Notes	రు.	4 - 00
„	„ Prose Notes	రు.	4 - 50

For Copies :—

Publishers :

B. V. & CO.,

6-8-7, Innispeta, RAJAHMUNDY-1.

